

實 踐 大 學
媒 體 傳 達 設 計 學 系

碩 士 學 位 論 文 格 式 規 範

參 考 手 冊

媒體傳達設計學系 彙編

2013 年 54月

Tel: +886 2 25381111 ext. 7211
Email: sccd@mail.usc.edu.tw

Fax: +886 2 25381111 ext. 7050
Web: <http://sccd.usc.edu.tw>

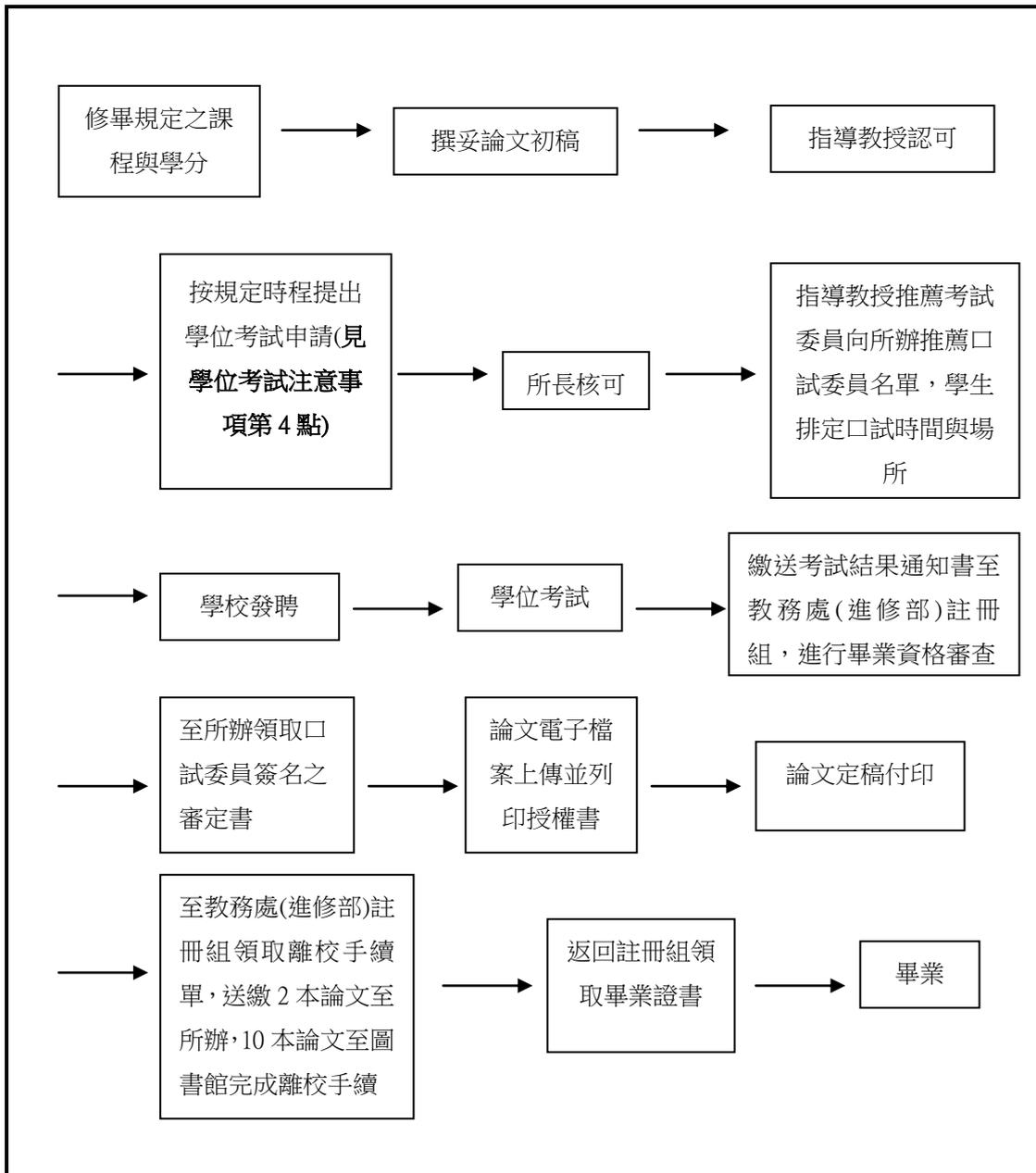
目次

| | |
|--------------------------------------|----|
| 一、研究生申請學位考試流程..... | 3 |
| 二、實踐大學媒體傳達設計學系碩士班暨碩士在職專班資格考施行辦法..... | 5 |
| 三、實踐大學媒體傳達設計學系碩士班暨碩士在職專班學位考施行辦法..... | 6 |
| 四、實踐大學研究生學位考試辦法..... | 17 |
| 五、學位論文格式規範..... | 11 |
| 六、書背打印規格範例..... | 9 |
| 七、封面格式範例..... | 10 |
| 八、學位論文參考格式規範..... | 6 |
| 附件一、博、碩士論文授權書（範例）..... | 20 |
| 附件二、論文口試委員審定書（範例）..... | 22 |
| 附件三、碩士論文指導教授同意函..... | 23 |
| 附件四、碩士創作論文指導紀錄表..... | 24 |
| 九、各項資訊參考網址..... | 25 |

一、研究生申請學位考試流程

201307/104/4 修訂

| | |
|---|---|
| <p>碩士學位候選人資格考試繳交創作實驗報告或研究論文計畫書一式 3 份與碩士論文指導教授同意函</p> | <p>1. 「創作實驗報告」應包含創作論文題目與大綱、創作背景與動機、創作目的、創作方法與步驟、及與創作論文相關之創作實驗（如正式作品完成前的階段性實驗過程、影像、文字等詳實紀錄）。</p> <p>±2. 「研究論文計畫書」應包含研究論文題目與大綱、研究背景與動機、研究內容、研究方法與步驟、個人創作應用於該研究之質性/量化研究方法、及與研究論文相關之創作實驗（如正式作品完成前的階段性實驗過程、影像、文字等詳實紀錄）。</p> <p>2.3. 日間部入學第三學期起（進修部入學第五學期起），上學期 12 月 15 日前，下學期 5 月 15 日前備齊資料繳交至研究所辦公室，並於每學期末由所辦舉行碩士學位資格考審查。</p> <p>3.4. 凡資格考不及格者，得於次學期再提，重考以一次為限。</p> <p>4.5. 學位考試申請書、歷年成績單、論文提要（各一式 2 份）、創作/研究論文指導紀錄表交至所辦（上學期 12/15 前，下學期 6/15 前）。</p> |
| <p>舉辦碩士學位資格考審查</p> | |
| <p>研究生填具學位考試申請書 （表格至教務處註冊組網頁或研究所網站下載）</p> | |
| <p>指導教授與所長簽准學位口試考試</p> | <p>1. 碩士學位考試委員會三至五人，由各研究所提出聘任人選，再由校長聘之，其中校外委員須有三分之一(含)以上，考試時，由考試委員互推一人為學位考試主持人，但指導教授不得擔任主持人。</p> <p>2. 訂定口試時間與場地。</p> <p>3. 申請學位口試經費。</p> |
| <p>所長遴聘學位口試委員</p> | |
| <p>由所辦送交教務處簽准學位口試考試，隨簽文製發學位口試委員聘函並送會計室請領口試相關費用</p> | |
| <p>創作/研究論文寄予口試委員</p> | <p>口試前 10 至 14 天送論文初稿紙本（份數依委員人數定之）至所辦公室，以寄發予口試委員。</p> |
| <p>準備口試相關事宜</p> | <p>1. 口試準備「學位口試評分表」、「論文成績考試成績報告單」、「碩士論文審定書」。</p> <p>2. 公告口試時間、場地。</p> |
| <p>辦理創作/研究論文口試</p> | |
| <p>論文口試成績送至教務處，辦理後續相關經費核銷事宜</p> | <p>1. 學生遵照口試委員給予建議修改論文，並將展場紀錄後附於論文作為附錄。</p> <p>2. 完成修改後連同審定書與授權書印製規定份數，送校辦理離校手續（最遲應於該學期結束前完成）。</p> |
| <p>上實踐大學學生資訊系統登錄中英文論文題目、以及全國碩博士論文資訊網進行論文建檔與全文上傳作業</p> | |



學位考試流程簡圖

二、時媒所實踐大學媒體傳達設計學系碩士班暨碩士在職專班資格考施行辦法

一〇一年二月二十七日 101 學年度第二學期第一次系務會議通過

一、實踐大學媒體傳達設計學系碩士班暨碩士在職專班研究生，於參加碩士學位考試前需先提出資格考申請，發表其碩士創作論述主題研究提案，通過資格考審查後，始得參加碩士學位考試。

二、實施辦法：

- (一)對象：實踐大學媒體傳達設計學系研究所碩士班暨碩士在職專班研究生。
- (二)實施資格：碩士班研究生與碩士在職專班研究生申請資格考試前，必須通過兩次學習評鑑，方得申請參加資格考審查考試。一〇〇學年度入學者實施乙次，一〇一年度起入學者依本辦法實行。
- (三)實施時間：每學期舉行一次。
- (四)實施時程：上學期 12 月 15 日前，下學期 6 月 15 日前提出申請。
- (五)實施地點：台北校區 K 棟研究所 2 樓。
- (六)實施方式：由系主任邀請系所專任助理教授級（含）以上教師兩名，共三名組成資格考審查委員。個人發表時間十五分鐘，審查委員依發表內容評分。未通過資格考審查者，不得參加碩士學位考試。

三、資格考要求事項：

- (一)資格考前 2 週，需繳交一式三份包含創作理念、主題內容、方法技巧以及部分創作成果之資格考創作論述報告書。
- (二)每人發表時間十五分鐘，及含創作理念、主題內容、方法技巧以及部分創作成果之 PPT。
- (三)不接受現場提交或更換報告書。

三、本施行辦法經系務會議通過公佈實施。以上事項若有未盡事宜得隨時修訂公佈。資格考日期、時間與資格考審查委員名單將另行公佈。

三、實踐大學媒體傳達設計學系碩士班暨碩士在職專班學位考施行辦法

一〇一年五月二十三日 101 學年度第二學期第五次系務會議通過 ~~一、實踐大學媒體傳達設計學系碩士班暨碩士在職專班研究生，通過資格考審查後，始得參加碩士學位考試。~~

一、~~二~~實施辦法：

- (一) ~~對象~~：實踐大學媒體傳達設計學系研究所碩士班暨碩士在職專班研究生。
- (二) ~~(二)實施~~資格：通過資格考試具碩士學位候選人資格者。碩士學位候選人畢業前需修滿 30 學分，含必修科目 18 學分，選修科目 12 學分，方得申請參加資格考審查學位考試。

二、實施方式：

- (一) ~~(一)實施對象~~：實踐大學媒體傳達設計學系研究所碩士班暨碩士在職專班~~碩士專班研究生~~時間與時程：依【實踐大學研究生學位考試辦法】
- (二) 學位考試應以創作展演與創作論述/研究論文口試形式發表，論文形式請參照本系學位論文格式規範。
- (三) 創作論述字數應為 1 萬 5 千字，研究論文字數應為 2 萬 5 千字以上。

三、學位考要求事項：

- (一) 碩士學位候選人申請參加學位考試時，須檢具歷年成績表、論文初稿、論文提要及碩士學位考試申請表各一式二份，連同創作論文指導紀錄表繳交。
- (二) 碩士學位候選人需提前向系辦申請排定論文口試時間，並務必於口試日期前 2 週將論文初稿紙本寄予口試委員或送至系辦轉寄。
- (三) 已申請學位考試之碩士學位候選人，若因故無法於該學期內完成學位考試，應於學校期末考週前 15 日報請學系撤銷該學期學位考試之申請，逾期未撤銷亦未舉行考試者，以一次不及格論。
- (四) 碩士學位候選人通過學位考試後，須依考試委員建議修改論文，依系辦給予之帳號密碼登錄「國家圖書館全國碩博士論文系統」，進行線上建檔與電子全文上傳作業，完成後列印授權書並經指導教授查核修正內容後，連同學位口試審定書裝訂成冊，繳交規定論文冊數及電子檔案（所存論文 2 冊及電子檔 1 份，圖書館存論文 10 冊及電子檔 2 份），繳交時程請參照【實踐大學研究生學位考試辦法】。經系辦查核通過後辦妥離校手續，由註冊組發予學位證書。
- (五) 本施行辦法經系務會議通過公佈實施。以上規定未盡事宜，請參照本校【研究生相關作業流程】、【實踐大學研究生學位考試辦法】。本系亦得隨時修訂公佈。資格考日期、時間與資格考審查委員名單將另行公佈。

四、實踐大學研究生學位考試辦法

85年04月02日臺(85)高(二)字第85505281號函核備

87年06月02日校務會議修正

90年11月20日教務會議修正

91年02月26日教務會議修正

91年06月06日臺(91)高(二)字第91082055號函核備

96年01月30日教務會議修正

96年03月02日臺高(二)字第0960025820號函備查

99年03月09日教務會議通過(修訂第10條)

101年06月12日教務會議通過(修訂第2.3.4.5.6.7.8.9.10.11條)

101年07月27日臺高(二)字第1010139483號函備查(第2條、第9條除外)

第一條 本辦法依據大學法及其施行細則、學位授予法及其施行細則及本校研究生學則訂定之。

第二條 學位考試以口試行之，必要時亦得舉行筆試。

藝術類或應用科技類研究所碩士班研究生，其論文得以創作、展演，並連同書面報告或以技術報告代替，但仍應撰寫提要。藝術類或應用科技類系（所）之認定，應由各該系（所）提經教務會議核備。

第三條 研究生符合下列規定者，得申請碩士或博士學位考試：

- 一、符合修業年限規定。
- 二、修畢各該系（所）規定之應修科目與學分，並符合各該系（所）之其他規定。未符合本項規定，但預定於該學期結束時，能完成必選修學分者，經指導教授同意，得申請學位考試。
- 三、博士班研究生應經博士學位候選人資格考核及格；碩士班若該學系（所）訂有資格考核，亦須經考核及格。
- 四、前款資格考核之科目與辦法由各系（所）自行定之。

研究生申請學位考試，應檢具歷年成績單、論文摘要及學位考試申請表，經指導教授及所屬系主任或所長同意後，上學期應於十二月十五日前，下學期應於六月十五日前，向該所提出申請，各所須於申請截止日後一週內將當學期申請學位考試之名單送交教務單位備查。

第四條 「學位考試」，應依下列規定組織學位考試委員會辦理。

- 一、碩士學位考試委員會置委員三人至五人，博士學位考試委員會置委員五人至九人，由各研究所提出聘任人選，再由校長聘之，其中校外委員須有三分之一(含)以上，考試時，由考試委員互推一人為學位考試召集人，但指導教授不得擔任召集人。
- 二、校內外碩士學位考試委員，除對碩士班研究生所提論文學科、創作、展演或技術報

告有專門研究外，並應具備下列資格之一：

- (一)曾任教授或副教授者。
 - (二)擔任中央研究院院士或曾任中央研究院研究員、副研究員者。
 - (三)獲有博士學位，在學術上有成就者。
 - (四)屬於稀少性或特殊性學科，在學術或專業上著有成就者。
- 前款第三目、第四目之提聘資格認定標準，由各系(所)務會議訂定之。

三、校內外博士學位考試委員，除對博士學位候選人所提論文學科、創作、展演或技術報告有專門研究外，並應具有下列資格之一：

- (一)曾任教授者。
- (二)擔任中央研究院院士或曾任中央研究院研究員者。
- (三)曾任副教授或擔任中央研究院副研究員，在學術上著有成就者。
- (四)獲有博士學位，在學術上著有成就者。
- (五)屬於稀少性或特殊性學科，在學術或專業上著有成就者。

前款第三目至第五目之提聘資格認定標準，由各系(所)務會議訂定之。

研究生之配偶或三親等內之血親、姻親，不得擔任其指導教授、學位考試委員。

第五條 學位論文(含提要)之撰寫語言，依各學系(所)之發展特色及性質自訂之。

前項論文(含提要)及其電子檔案應分送本校圖書館及國家圖書館保存。

已於國內、外取得學位之論文，不得再行提出參加學位論文考試，違者以舞弊論處。

第六條 學位考試成績以一百分為滿分，七十分為及格，由出席委員評定分數平均決定之，但碩士學位考試有二分之一(含)以上委員，博士學位考試有三分之一(含)以上委員，評定不及格者，即以不及格論，評定以一次為限。學位考試委員若就研究生撰就之論文提出修改意見，則學系(所)應俟其修改完成後始得再行提送成績，不得以「附有條件之及格」為由先送成績。學位考試成績不及格而其修業年限尚未屆滿者，得於次學期或次學年舉行重考，重考以一次為限。重考成績仍不及格者，即令退學。

第七條 學位論文之評分標準由各所定之，論文、創作、展演或書面報告、技術報告有抄襲或舞弊情事經碩士、博士論文考試委員會審查確定者，以不及格論。本校已授予之學位，應予撤銷，並公告註銷其已發之學位證書後，應通知當事人繳還該學位證書，並將撤銷與註銷事項，通知其他大專校院及相關機關(構)。

第八條 考試委員應親自出席委員會，不得委託他人為代表。碩士學位考試委員會至少應有委員三人出席，博士學位考試委員會至少須委員五人出席，出席委員中

須有校外委員三分之一(含)以上參加時，始能舉行；否則其考試成績不予採認。

第九條 學位考試舉行後，各系(所)應俟研究生繳交附有指導教授及考試委員簽字同意之論文，始得將各該生學位考試成績送教務單位登錄。學位考試成績，第一學期應於一月三十一日前，第二學期應於七月三十一日前送交；逾期未送交者，以學位考試一次不及格論。

通過學位考試之研究生，應繳交規定之論文冊數附考試委員簽字同意頁及論文全文電子檔案，並將論文全文電子檔完整上網建檔，經系(所)審查通過後，依規定程序辦妥離校手續後，簽領學位證書。

論文(含紙本及電子檔)之繳交(含全文電子檔上網建檔)期限，第一學期為二月二十日、第二學期為八月三十一日。逾期未達最高修業年限者則次學期仍應註冊，並於該學期繳交論文最後期限之前繳交，屬該學期畢業。至修業年限屆滿時仍未繳交論文者，該學位考試以不及格論，並依規定退學。

學位考試舉行後，研究生當學期如未能完成應修學分數，其學位考試成績准予保留一年。

第十條 已申請學位考試之研究生，若因故無法於該學期內完成學位考試，應於學校行事曆規定學期結束日之前由所屬系(所)報請學校撤銷該學期學位考試之申請。逾期未撤銷亦未舉行考試者，以一次不及格論。

第十一條 本辦法經教務會議通過後公告施行，並報教育部備查，修正時亦同。

五、學位論文格式規範

一、論文編印項目次序：

| | | |
|-------------------|-------------|---------|
| 1.封面 | 6.英文摘要 | 11.論文本文 |
| 2.書名頁 | 7.誌謝(可另加序言) | 12.參考文獻 |
| 3.博、碩士論文授權書(附件一) | 8.目錄 | 13.附錄 |
| 4.論文口試委員會審定書(附件二) | 9.表目錄 | 14.封底 |
| 5.中文摘要 | 10.圖目錄 | 15.書背 |

其中授權書請上國家圖書館全國碩博士論文資訊網

<http://etds.ncl.edu.tw/theabs/index.jsp> 上傳電子全文後列印，置於論文書名頁之後，審定書請於裝訂論文前向所辦索取拷貝。

二、規格說明：

- 1.論文尺寸及紙張：以 210 mm X 297 mm 規格 A4 紙張繕製。封面及封底採用白鏡銅紙膠裝。
- 2.印製份數：平裝本 10 份，精裝本 2 份，共 12 份（不包含同學個人留存之份數）
- 3.格式：請參考後述之格式說明
- 4.字數：創作論文 2 萬 5 千字以上(創作論文內容應包含：緒論、創作理念、學理基礎、內容與方法、實驗創作過程、結論等內容)。
- 5.論文內文字體、字級與行距：
 - (1)字體：中文請用新細明體，英文及數字部份請用 New Times Rome 字體。
 - (2)字級：各章節之標題請用 14 級字，摘要、論文本文內文、關鍵辭請用 12 級字，圖表說明請用 10 級字。
 - (3)行距：請使用 1.25 倍行距。

三、格式說明：

以下就各項目格式分別說明：

1. 文章章節之編序：

應分成若干章，各章下轄數節，逢每章開始，應換新頁（可使用 word 「插入一分隔設定」方法）。緒論之後為第一章。以一、二、三…為章，以 1-1、1-2、1-3…為節，以 1-1.1、1-1.2、1-1.3…為小節來標示。小節下請依 1、2、3…，(1)、(2)、(3)…，A、B、C…，a、b、c 等層級標示之。
2. 圖目次：以圖 1、圖 2、圖 3 分落於各個章節，再以圖 1-1、1-2、1-3 編目。
3. 表目次：同圖目次編法。

論文本使用章節編序範例如下：

範例 創作實驗報告

緒論

第一章

- 1-1 創作研究背景與動機
- 1-2 創作目的
- 1-3 創作架構
- 1-4 創作方法與步驟
- 1-5 名詞解釋

第二章 創作自述、文獻探討回顧與分析

- 2-1 光織物概念研究
 - 2-1.1 光的本質探討
 - 2-1.2 生物光與感知光
 - 1.感知光
 - (1)平面繪畫中的感知光
 - (2)立體藝術中的感知光
 - A.複合媒材領域
 - B.建築空間領域

第三章 創作實驗與概念轉化

第四章 創作作品呈現（可以創作步驟分析圖或分鏡圖、腳本方式呈現）

第五章 結論與建議

第六章 附錄

附錄是指口試會場、展場之攝影紀錄、個案訪談記錄、問卷、電腦程式、數學運算過程、口試委員提問答辯紀錄、相關國內外報導、競賽活動等資料，應置於參考文獻之後，若有多個附錄，則依序編列附錄一、附錄二等資料。

論文本使用章節編序範例如下：範例 研究論文

緒論

第一章

1-1 研究背景與動機

1-2 研究目的

1-3 研究架構

1-4 研究方法與步驟

1-5 名詞解釋

第二章 文獻探討與分析

2-1 光織物概念研究

2-1.1 光的本質探討

2-1.2 生物光與感知光

1.感知光

(1)平面繪畫中的感知光

(2)立體藝術中的感知光

A.複合媒材領域

B.建築空間領域

第三章 創作作品呈現、應用與設計說明（可以創作步驟分析圖或分鏡圖、腳本方式呈現）

第四章 結論

第五章 附錄

附錄是指口試會場、展場之攝影紀錄、個案訪談記錄、問卷、電腦程式、數學運算過程、口試委員提問答辯紀錄、相關國內外報導、競賽活動等資料，應置於參考文獻之後，若有多個附錄，則依序編列附錄一、附錄二等資料。

上 3 公分

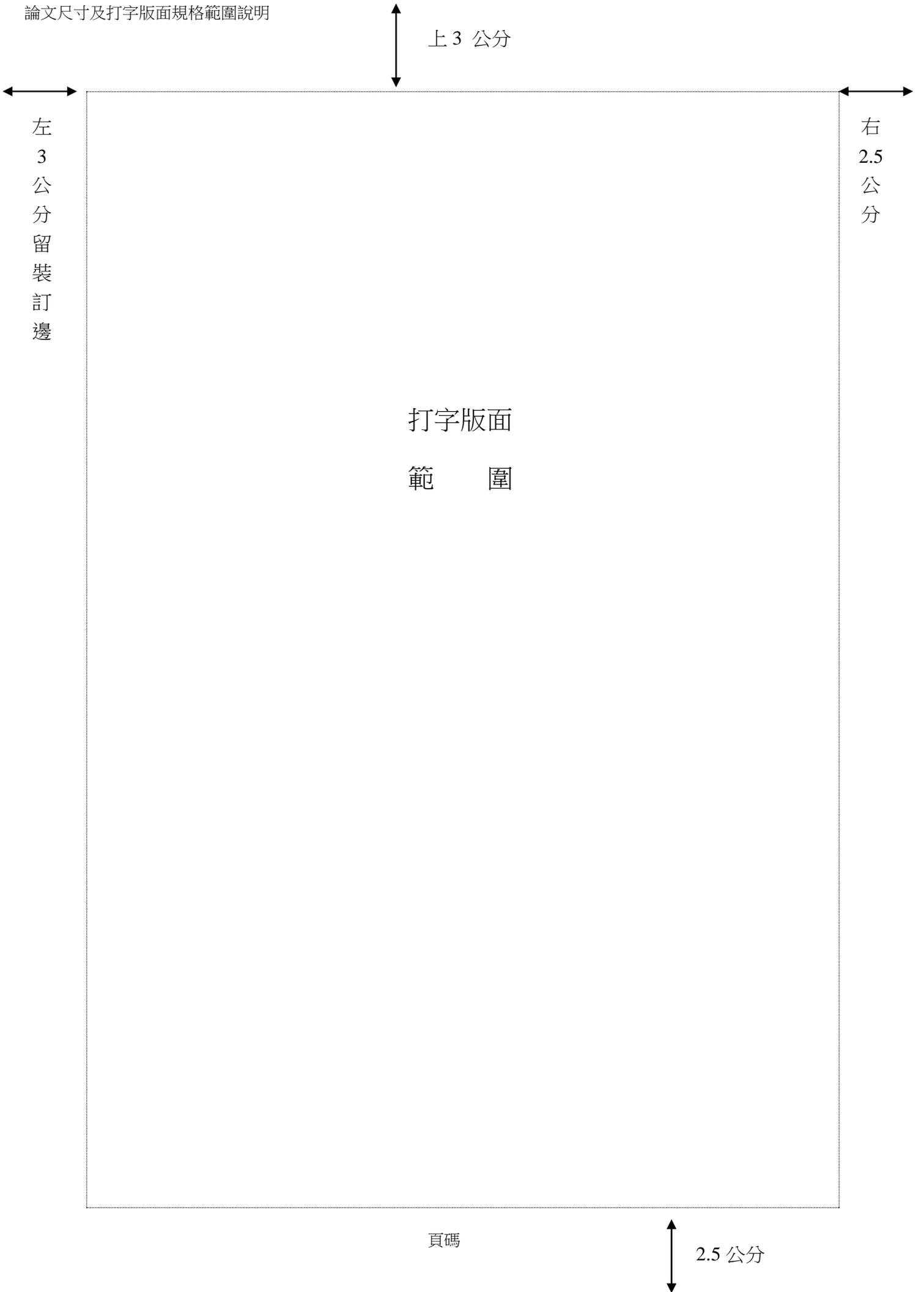
左
3
公
分
留
裝
訂
邊

右
2.5
公
分

打字版面
範 圍

頁碼

2.5 公分



六、書背打印規格範例

| | | |
|----------|--------|-------------------------------------|
| | 2.5 cm | |
| 畢業學年度 | 1.0 cm | 94 |
| 論文別 | 2.5 cm | 碩士創作論文 |
| 論文題目 | | 音服·衣符——由音樂符碼到服裝形構之感通轉譯 |
| 校名 系名 | 3.0 cm | 實踐大學 設計學院 時尚與媒體設計研究所 媒體傳達設計學系 |
| | 1.0 cm | |
| 著者 姓名 | 2.0 cm | 陳宏宇 |
| | 3.0 cm | |
| | 14 | |

七、封面格式範例

封面格式與範例(著者填打項目
後，以之複印製作封面，中文採
用新細明體，英文採用 Times
New Roman)

實踐大學 設計學院

(字型大小：16)

尚與媒體設計研究所 媒體傳達設計學系

碩士創作論文

(字型大小：16)

醃漬物・情慾－透過韓國傳統食物－泡菜，以動畫型式探討女性
的情慾壓抑

(字型大小：16 粗體)

**Eroticism/ Animating Korean Traditional Food: An Interpretation
of Women's Sexual and Emotional Suppression**

指導教授：謝大立

(字型大小：14)

研究生：崔炳旭

(字型大小：14)

中華民國 98 年 2 月 12 日

(字型大小：14)

八、學位論文參考文獻格式

一、參考文獻排序

中文請按姓氏筆劃，英文請按姓氏字母依序排列；標點符號中文以全形，英文以半形，並於標點符號之後加一空格(space)，先列中文文獻，再列英文文獻。

二、英文姓名格式之說明：

請統一採「倒寫」格式，即名字與姓氏順序顛倒，也就是說姓氏(last name)在前，名字(first and middle name)在後(middle name 通常縮寫)，並用半形逗號“,” 隔開姓氏與名字，且在逗號之後空一個半形的空白(space)。如 Adam Dominique Williams 應列為 Williams(姓氏), Adam(名字) D.(中間名縮寫)。

三、英文姓名之縮寫倒寫格式：

為最常使用之格式，即將一般格式中的名字縮寫。如 Carson, Anne 改為 Carson, A.，此為一般參考文獻所最常使用之格式。

四、頁次：

僅參考單一頁，如只參考單頁，中文以第 10 頁表之，英文則以小寫 p.10 表之，若參考多頁，如第 10 頁至第 15 頁，中文以頁 10-15 表之，英文則以 pp.10-15 表之。

※參考文獻以直接相關者為限，並需依作者、年月、題目、書名或雜誌名、出版機關、出版地、頁數依序明確標示。為求中西文獻統一，所有年份標示以西元為主。中日韓文書名與雜誌、期刊名以《……》標示之，西文書名與雜誌、期刊名則以斜體標示之。

★中日韓文書籍、期刊、論文集與學位論文之文獻書寫格式參考：

(1) 書籍：

作者(西元年份)，《書名》(粗體，以冒號隔開主標題與次標題)，出版地：出版者，頁次。例如：

- ◇ 張小紅(2001)，《絕對衣性戀》，台北市：時報文化，頁 66-68。
- ◇ 史帝文·貝斯特(Steven Best)與道格拉斯·凱爾納(Douglas Kellner)著，朱世鴻譯，《後現代理論：批判的質疑》(Postmodern Theory: Critical Interrogations)，台北市：巨流圖書公司，1994 年。

(2) 期刊：

作者(西元年份)〈篇名〉，《期刊名稱》，卷數(期數)，頁次。例如：

- ◇ 高千惠、陳泰松、李圓一(2004)〈數位藝術新美學--當代藝術的新物種與新空間思維〉，《藝術家》，349 期，頁 336-353。
- ◇ 王紀鯤，1999，〈建築教育中的評圖制度〉，《建築學報》，第 30 期，中華民國建築學會，頁 93-112。
- ◇ 劉和義譯，Falk, J. H.等著(1988)，〈預測觀眾的行為〉，《博物館學季刊》，第二卷，第四期，頁 11-15。

(3) 論文集：

作者(西元年份)〈篇名〉，《研討會名稱論文集》，頁次，舉辦單位，地點，時間。例如：

- ◇ 王嘉驥(2004)〈漫遊者—數位媒體的行進與未來〉，《國際論壇高峰會論文集》，頁 69-85，國立台灣美術館，台中，2007 年 7 月 4 日。

(4) 學位論文：

作者(西元年份) 《論文題目》(粗體)，○○學校系所碩(博)士論文。例如：

- ◇ 馬國芸 (2006) 《防塵套狂想曲—服裝密碼的思維》，實踐大學時尚與媒體設計研究所碩士論文。

★西文書籍、期刊、論文集與學位論文之文獻書寫格式參考：

(1)書籍：

作者(西元年份) 書名(斜體)，出版地：出版者，頁次。例如：

- ◇ Connikie, Y. (1990) *Fashions of a decade the 1960s*, London: B. T. Batsford Ltd.
- ◇ Jencks, C. (1994) *The New Moderns Form Late To-Modernism*, New York: Riaaoli International Publications Inc..
- ◇ Foster, Hal, ed.(1983) *The Anti-Aesthetics: Essays on Postmodern Culture*, Washington: Bay Press.
- ◇ Mager, R, F.& Beachk, K. M. (1967) *Developing vocational instruction*, California: Fearon Publishers, Inc., pp.3-6.

(2)期刊：

作者(西元年份) 篇名，期刊名稱(斜體)，卷數(期數)，頁次。例如：

- ◇ Buirski, D. (1999) Mass producing individuality, *World Sports Activewear*, World Trades Publishing, 5(2), Summer.
- ◇ Strand, M (2000) The fuzzy Delphi method via fuzzy statistics and membership function fitting and an application to the human resources, *Fuzzy Sets and Systems*, 112(3), pp.511-520.
- ◇ Mifflin, Margot (1992) Performance Art: What is it and where is it going? *ArtNews*, vol. 91, pp.84-89.
- ◇ Cakin, S. (1990) A Model for the Evaluation of Building Performance, *Design Methods and Theories*, vol. 24, no.2, pp.1223-1231.

(3)研討會或論文集：

作者(西元年份) 篇名，研討會或論文集名稱(斜體)，頁次，舉辦單位，地點，時間。例如：

- ◇ Quintero, C. A. (2007) Taiwan Grotowski: Theory in Action, *The 13th Performance Studies International Conference*, Department of Performance Studies, New York University, USA, November 8-11, 2007.
- ◇ Chang, P.T., Huang, L.C., & Lin, H.J.(1997) The fuzzy Delphi method and fuzzy statistics. *The Proceedings of the 5th European Congress on Intelligent Techniques and Soft Computing*, pp.168-172, Achen, Germany, September 8-12, 1997.

(4)學位論文：

作者(西元年份) 論文題目(斜體)，碩(博)士論文，學校系所名稱，例如：

- ◇ Lai, C. S. (1995) *A Study of multi-parameter effects upon capping and ultrasonic welding system*, Doctoral Dissertation, University of Missouri, Rolla, Missouri.

附件一、博、碩士論文授權書 (範例)

博碩士論文電子檔案上網授權書

(為維護您的權益，請儘速寄回供授權管理用) ID:097SCC00186005

本授權書所授權之論文為授權人在 實踐大學 媒體傳達設計學系 97 學年度第 二 學期取得 碩士 學位之論文。

論文題目：醃漬物·情慾－透過韓國傳統食物－泡菜，以動畫型式探討女性的情慾壓抑

指導教授：謝大立

茲同意將授權人擁有著作權之上列論文全文(含摘要)，非專屬、無償授權國家圖書館及本人畢業學校圖書館，不限地域、時間與次數，以微縮、光碟或其他各種數位化方式將上列論文重製，並得將數位化之上列論文及論文電子檔以上載網路方式，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

上列論文為授權人向經濟部智慧財產局申請專利之附件或相關文件之一（專利申請案

號：_____），請於_____年_____月_____日後再將上列論文公開或上載網路。

因上列論文尚未正式對外發表，請於_____年_____月_____日後再將上列論文公開或上載網路。

授權人：○○○

親筆簽名及蓋章：_____ 民國 98 年 02 月 13 日

身分證字號：GK0502554

電話：_____ 傳真：_____

聯絡地址：_____

E-Mail：_____

| | |
|--------------|-------------|
| 廣告回信 | |
| 台灣北區郵政管理局登記證 | |
| 北台字第 3611 號 | 1 0 0 - 0 1 |

國家圖書館閱覽組收

台北市中山南路 20 號

博碩士論文電子全文授權書專用

沿線折疊成明信片尺寸後，請以透明膠帶貼此側寄出

寄

博碩士論文電子檔案上網授權書

(提供授權人裝訂於紙本論文書名頁之次頁用)

本授權書所授權之論文為授權人於 實踐大學媒體傳達設計學系 97 學年度
第 二 學期取得 碩士學位之論文。

論文題目： 醃漬物・情慾－透過韓國傳統食物－泡菜，以動畫型式探討女
性的情慾壓抑

指導教授： ○○○

茲同意將授權人擁有著作權之上列論文全文(含摘要)，非專屬、無償授權
國家圖書館及本人畢業學校圖書館，不限地域、時間與次數，以微縮、光
碟或其他各種數位化方式將上列論文重製，並得將數位化之上列論文及論
文電子檔以上載網路方式，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱
覽、下載或列印。

• 讀者基非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印上列論文，應依著作權法相關規定
辦理。

授權人：○○○

簽 名：_____

中華民國 98 年 02 月 13 日

附件二、論文口試委員審定書 (範例)

實踐大學媒體傳達設計學系

崔 炳 旭 所撰寫之碩士學位論文

論文名稱(中) 醃漬・情慾—透過韓國傳統食物以動畫型式探討女性的情慾壓抑

論文名稱(英) KIMCHI·Eroticism/ Animating Korean Traditional Food: An Interpretation of Women's Sexual and Emotional Suppression

業經本委員會議審議通過

論文考試委員會委員

指導教授

研究所所長

中 華 民 國 九 十 八 年 一 月 二 十 日

附件三、碩士論文指導教授同意函

實踐大學媒體傳達設計學系 碩士論文指導教授同意函

日間部研究所

研究生_____（學號：_____）

碩士在職專班

擬進行 創作論文
題目：「_____」

」，本人同意指導之。

此 致
系所主管

指導教授：

（簽章）

年 月 日

（第一聯）研究生查閱

-----請勿自行撕下-----

實踐大學媒體傳達設計學系 碩士論文指導教授同意函

日間部研究所

研究生_____（學號：_____）

碩士在職專班

擬進行 創作論文
題目：「_____」

」，本人同意指導之。

此 致
系所主管

指導教授：

（簽章）

年 月 日

（第二聯）研究所查閱

附件四、碩士創作論文指導紀錄表

實踐大學媒體傳達設計學系

碩士創作論文指導紀錄表

研究生姓名：_____組 別：_____

學 號：_____指 導 教 授：_____

| 時間 | 指導內容摘要 | 教授簽名 | 備註 |
|-------|--------|------|----|
| 年 月 日 | | | |
| 年 月 日 | | | |
| 年 月 日 | | | |
| 年 月 日 | | | |
| 年 月 日 | | | |
| 年 月 日 | | | |
| 年 月 日 | | | |

※ 研究生於正式論文發表前務必進行至少 5 次師生指導對談。

※ 表格若不足填寫請自行影印延展。

九、各項資訊參考網址

<http://etds.ncl.edu.tw/theabs/index.jsp> 國家圖書館全國碩博士論文查詢系統

<http://192.83.193.18/km/student.htm> 實踐大學學生資訊系統

<http://www.usc.edu.tw/admin/aca/reg/regdiv/form.htm> 實踐大學教務處註冊組

(研究生相關作業流程)

<http://www.apastyle.org/> 美國心理學會(APA)論文撰寫格式網站

<http://web.ed.ntnu.edu.tw/~minfei/apa5edition.doc> APA 格式詳解(台北市立教

育大學林天佑教授彙編)