

專題研究

1. 余秋雨。《新文化苦旅》。台北：爾雅叢書，2008。
2. 後藤武、佐佐木正人、深澤直人。《不為設計而設計=最好的設計》。台北：漫遊者，2008。
3. 漢寶德。《談美感》。台北：聯經，2007。
4. 布斯汀。《探索者問「為什麼」的人》。台北：貓頭鷹，2005。
5. 杉浦康平著，李建華 & 楊晶譯。《造型的誕生.圖像宇宙論》台北：雄獅美術，2000。
6. 杉浦康平。《亞洲之書.文字.設計》。台北：網路與書，2006。
7. 詹偉雄。《美學的經濟》。台北：風格者，2005。
8. 原研哉著，黃雅文譯。《Design of Design 設計中的設計》。台北：磐築創意出版，2007。
9. 艾倫·狄波頓著，陳信宏譯。《幸福建築》。台北：先覺，2007。
10. NO LOGO 著，徐詩思譯。《娜歐蜜·克萊恩》。台北：時報出版，2003。
11. 傅佩榮。《哲學與人生》。台北：天下文化，2003。
12. 哈瑞森 & 杭廷頓《為什麼文化很重要》。台北：聯經，2003。
13. 《城市的遠見》。公共電視系列帶狀節目。
14. 漢寶德。《漢寶德談美》。台北：聯經，2004。
15. 原研哉著，黃雅文譯。《Design of Design 設計中的設計》。台北：磐築創意出版，2007。
16. 張建成譯，John Morrison and John Twyford 著。《設計能力與設計意識》。台北：六合，2002。
17. Kurt F. Rowland, *A History of the Modern Movement: Art Architecture Design*. Van Nostrand Reinhold(1973)
18. Gregg Berryman, *Note on Graphic design and Visual Communication*, Crisp Learning; 3rd edition (December 1, 1990)
19. Morison and John Morrison, *Design Capability and Awareness*, Longman Publishing Group (December 1993)

後現代主義與設計、造型與色彩心理學

1. Richard Appignanesi & Chris Garratt 著，黃訓慶譯。《後現代主義》。台北：立緒，1996。
2. 詹明信著，唐小兵譯。《後現代主義與文化理論》。台北：遠流，2001。
3. E. Lucie-Smith 著，李長俊譯。《二次大戰後的視覺藝術》。台北：大陸書局，1982。
4. Suzi Gablik 著，滕立平譯。《現代主義失敗了嗎》。台北：遠流，1995。
5. Hal Foster 著，呂健忠譯。《反美學》。台北：立緒文化，1998。
6. 林書堯著。《色彩學概論》台北：三民書局，1980。

文化創意產業研究與創意管理

1. Florida, Richard. 鄒應媛譯。《創意新貴：啟動新新經濟的菁英勢力》。台北：寶鼎，2003。
2. Hesmondhalgh, David. 廖珮君譯。《文化產業》。台北：韋伯，2006。

3. Landry, Charles. 楊幼蘭譯。《創意城市》。台北：馬可孛羅，2008。
4. Garten, Jeffrey E.編，陳美岑譯。《全球化競爭優勢》。台北：商周，2001。
5. Smith, Chris. 李俊明譯。《創意英國》，台北：五觀藝術管理，2005。
6. Storey, John. 張君玫譯。《文化消費與日常生活》。台北：巨流，2002。
7. The Ministry of Trade and Industry / The Ministry of Culture. 李璞良、林怡君譯。《丹麥的創意潛力》，台北：典藏，2003。
8. Throsby, David. 張維倫等譯。《文化經濟學》。台北：典藏，2003。
9. Urry, John. 葉浩譯。《觀光客的凝視》。台北：書林，2007。
10. Pine, Joseph & Gilmore, James H. 夏業良、魯焯譯。《體驗經濟時代》。台北：經濟新潮社，2003。
11. Managing Creativity and Innovation by Harvard Business School Press
12. Breakthrough Thinking by Harvard business Review
13. Design Your Self by Karim Rashid

當代攝影與藝術

1. Pam Meedcham / Julie Sheldon 著，王秀滿譯。《現代藝術批判》。台北：韋柏，2002。
2. Nicholas Mirzoeff 著，陳芸芸譯。《視覺文化導論》。台北：韋柏，2003。
3. Liz Wells 著，鄭玉菁譯。《攝影學批判導論》。台北：韋柏，2005。
4. John Fiske 著，張錦華譯。《傳播符號學理論》。台北：遠流，2006。
5. Jacques Aumont 著，吳珮慈譯。《當代電影分析導論》。台北：遠流，1995。
6. David Bordwell 著，李顯立譯。《電影敘事》。台北：遠流，1999。
7. Griselda Pollock 著，陳香君譯。《視線與差異 I,II》。台北：遠流，2000。
8. 戴行鉞。《藝術觀賞之道》。台北：商務，1999。
9. Gillian Rose 著，王國強譯。《視覺研究導論》。台北：群學，2006。

傳統圖像與視覺設計

1. 左漢中 中國民間美術造型（湖南美術出版社）
2. 李立新 中國設計藝術史論（天津人民出版社）
3. 祝帥 中國文化與中國設計十講（中國電力出版社）
4. 尋勝蘭 源與流－傳統文化與現代設計（江西美術出版社）
5. 杭間 何潔 靳埭強 主編。《中國傳統圖形與現代視覺設計》。大陸：山東畫報出版社，2005。
6. 杉浦康平著，李建華，楊晶譯。《造形的誕生》。台北：雄獅，2000。
7. 杉浦康平著，莊柏和譯。《亞洲圖像世界》。台北：雄獅，1998。
8. 王宏源著。《字裡乾坤－漢字形體源流》。台北：文津。
9. 林西莉著，李之義譯。《漢字的故事》。台北：貓頭鷹，2006。

DVD 影音系列推薦

1. 歌劇幻想曲 dvd
2. 瘋狂魔法郎現場錄影
3. 2007supinfocom Arles 作品
4. Wallias and Gormit_supinfocom _arles_magicians
5. Olympic one minute promotion dvd
6. Peter & the Wolf 彼得與狼_三個和尚 dvd
7. 2003 onedotzero dvd
8. Anne Brotot 演講 supinfocom 教育
9. Madea@media
10. Creative Code

研究方法網站資源

1. <http://www.ualberta.ca/~jrnorris/method.html> (有關質化研究方法)
2. <http://don.ratcliff.net/qual/> (有關質化研究資源)
3. <http://www.qual.auckland.ac.nz/> (有關質化研究的應用)