

藝術類文獻

1. 曾長生，2000《超現實主義藝術》，台北，藝術家。
2. 滕守堯，1997《The Process and Today, s Art 過程與今日藝術》，台北，生智文化事業有限公司，pp. 57.65。
3. 劉振源，1998《超現實畫派》，台北，藝術圖書公司。
4. 劉振源，2000《表現派繪畫》，台北市，藝術圖書公司。
5. Leon Whiteson，2001，金光裕/徐純一/郭英釗/張基義/黃聲遠/著，《Architecture for the New Millennium 建築新紀元》，台北當代藝術館，田園城市文化事業，。
6. 黃麗絹 著，(1997)，當代纖維藝術探索，藝術家出版，台北
7. 高宣揚 著，(1996)，論後現代藝術的不確定性，唐山，台北
8. Anna Moszynska 著，黃麗娟 譯，(1999)，抽象藝術，遠流，台北
9. 許天治 著，《藝術感通之研究》，台灣省立博物館發行，台北，1987。
10. 凌嵩郎 著，《藝術概論》，著者發行，台北，1982。
11. 郭文培 著，《西洋名畫家—近代畫巨匠》，藝術圖書公司發行，台北，1997，再版。
12. 康丁斯基 著，吳瑪莉譯，《點線面:繪畫元素分析論》，藝術家出版社，台北，1985。
13. 劉振源 著，《抽象派繪畫》，藝術圖書公司印行，台北，1998，初版。
14. 安海姆 著，李長俊譯，《藝術與視覺心理學》，雄獅，台北，1985。
15. 姚瑞中著，《台灣裝置藝術》，(台北縣：木馬文化事業有限公司，2003)
16. 顧丞峰、賀萬里著，《裝置藝術》，(台北縣：湖南美術出版社，2003)
17. 林萬福、楊裕富著，《後現代設計藝術》，(台北市：田園城市出版社，2002)
18. Rene Magritte 著，何政廣編，《馬格利特》，(台北市：藝術家出版社，2003)
19. 姚瑞中著，《台灣裝置藝術》，台北縣新店市，木馬文化事業有限公司出版，2002。
20. Hugh Honour & John Fleming 著，吳介禎等譯，《世界藝術史》，台北縣新店市，木馬文化事業有限公司出版，2001。
21. Judy Brittain 著，李俊秀、周佩蓉譯，《針線藝術完全指南》，台北，貓頭鷹出版，2000。
22. 黃麗絹著，1997，《當代纖維藝術探索 Contemporary Fiber Art》，藝術家出版社，台北市
23. 安海姆(RUDOLF ARNHEIM)著，李長俊譯，1985，《藝術與視覺心理學》，雄獅圖書公司出版，台北市
24. 何政廣主編，黃舒屏等撰文，2002，《培根 Francis Bacon》，藝術家出版社，台北市
25. David Sylvester 著，陳品秀譯，1995，《培根訪談錄》，遠流出版社，台北市
26. 何政廣主編，崔蕙萍撰文，2003，《亨利·摩爾 Henry Moore》，藝術家出版社，台北市
27. 何政廣主編，1986，《亨利·摩爾藝術全集》，藝術家出版社，台北市
28. 甄巍著，2003，《現代美術》，三聯出版社，台北市
29. 凌嵩郎著，《藝術概論》，(台北：全冠，1989)
30. 虞君質著，《藝術概論》，(台北：黎明文化，1972)
31. 鄭金川，2000《梅洛龐蒂—的美學》揚智文化，台北，pp.13.30-36.37.38.55.56。
32. Isabella Ascoil/主編，黃文捷/譯，1993《馬克·恩斯特 DISCOVERING THE GREAT Paintings 巨匠美術周刊 60》，台北市，錦繡出版。

33. Kuspit Donald, 黃麗絹譯 1991, 《抽象表現主義》, 台北市, 遠流, pp.74-78。
34. 林品章 著, (1991), 平面構成, 六合出版社, 台北
35. 揚裕富 著, (1999), 創意思境, 視傳設計概論與方法, 田園城市文化事業有限公司, 台北
36. Bruno Munari 著, 增埜 等譯, (1989), 物生物-現代設計理念, 博遠出版有限公司, 台北
37. Fenichenll Stephen 著, 陳月霞 譯, (1999), 塑膠: 合成世紀的推手, 時報文化, 台北
38. Roland Barthes 著, 許琦玲 譯, (1997), 明室, 台灣攝影工作室, 台北
39. 茶谷正洋著, 黃淑綺譯, 《立體紙雕建築篇 I》, (台北縣, 巧集出版社)
40. Colour Library, 《Magritte》, PHAIDON, 1997
41. 陸羽 (唐), 《釋懷素與顏真卿論草書》。見《歷代書法論文選》, 台北, 華正書局有限公司, 1984。
42. 【亞洲的圖像世界】, 杉浦康平著, 莊伯和譯, 雄獅美術, 1998 年。
43. 【宇宙圖像論造型的誕生】, 杉浦康平著, 李建華, 楊晶譯, 雄獅美術 出版. 2000 年
44. Edited by Steven A. Nash and Jorn Merkert, 1985, Naum Gabo : sixty years of constructivism, Neues Pub. Co, U.S.A
45. 呂清夫著, 1984, 《造形原理》, 雄獅圖書出版, 台北市
46. 何政廣主編, 黃舒屏等撰文, 2002, 《培根 Francis Bacon》, 藝術家出版社, 台北市
47. Micholas Roukes 著, 呂靜修譯, 1995《設計的表現形式》, 六合出版社, 台北市
48. 今井省吾著, 沙興亞譯, 1991《錯視圖形》, 遠流出版社, 台北市
49. 林文昌, 歐秀明著, 1992, 《服裝色彩學》, 藝術圖書出版社, 台北市
50. Jean Baudrillard 著, 洪凌譯, 《擬仿物與擬像》, 台北, 時報文化出版, 1998。
51. Rene Magritte 著, 何政廣編, 《馬格利特》, (台北市: 藝術家出版社, 2003)
52. 許綺玲 譯, Benjamin Walter 著, 《迎向靈光消逝的年代》, 台灣攝影工作室, 台北市, 1999 年 1 月, 初版二刷。
53. 張心龍 著, 《名畫與畫家》, 雄獅圖書股份有限公司出版, 台北, 1994, 初版。
54. 宗白華 著, 《美從何處尋》, 元山書局, 台北, 1985。
55. 今井省吾著, 沙興亞譯, 《錯視圖形》台北: 遠流, 一九九四。
56. 王無邪著, 《平面設計原理》台北: 雄獅, 一九七四。
57. 高村是州, 《服裝設計美學》日本: Graphic-sha, 一九九三。
58. 林書堯著, 《視覺藝術》台北: 維新書局, 一九八四。
59. 路希史密斯著, 李長俊譯, 《二次大戰後的視覺藝術》台北: 大陸書店, 一九七四。
60. 馬場雄二著, 王秀雄譯, 《美術設計的点、線、面》(台北: 大陸書店, 一九六九)。
61. 朝倉直己原著, 朱炳樹、洪嘉永、林品章譯, 《藝術·設計的立體構成 = Fundamental Problems of Creating in the Three-Dimensional Space》台北: 龍溪圖書, 一九九八。
62. 何政廣著, 《歐美現代美術》台北: 藝術公司, 一九九四。
63. 李美蓉著, 《視覺藝術概論》台北: 雄獅圖書股份有限公司, 一九九九年。
64. Kandisky 著, 吳瑪琍譯, 《點、線、面》台北: 藝術家, 一九八五。
65. Richard M.Proctor 著, 李俊仁譯, 《圖案原理》台北: 大陸書店, 一九七三。
66. 陳俊宏、楊東民著, 《視覺傳達設計概論》台北: 全華科技圖書股份有限公司, 一九九九。
67. 劉思量著, 《藝術心理學—藝術與創造》台北: 藝術家出版社, 一九九八。

68. 林品章著，《基本設計》台北：藝術圖書公司，一九九五。
69. 林品章編著，《造型原理》台北：全華科技圖書，一九九九。
70. 魯西奧·梅雅著，王建柱譯，《視覺美學》台北：視覺文化事業有限公司，一九八八。
71. B.H.Kleint 著，岩城見一等譯，《造形論·人類的視覺》京都：京都書院，一九九一。
72. 林品章著，《商業設計》台北：藝術家出版社，一九八八。
73. 楊清田著，《反轉錯視原理與圖形設計研究》台北：藝風堂出版社，一九九二。
74. 高橋正人著，王秀雄譯，《構成：視覺造型之基礎》台北：大陸書局，一九七〇。
75. 馬英哲編著，《現代視覺設計》台北：大陸書店一九八三。
76. 青木正夫編著，《平面設計構成研究》台北：武陵出版社，一九八八。
77. 葉國松編著，《平面設計之基礎構成》台北：藝風堂，一九九七。
78. 黃才郎主編，《西洋美術辭典》台北：雄獅圖書公司，一九八二。
79. Daniel Wbeeler 《History of Modern Art Tbird Edition》(H.H.Arnason)。
80. Edited by Robert Kudielka 《The eye"s mind : Bridget Riley : Collected writings 1965-1999 》(London:Thames & Hudson,c1999)。
81. Nick Yapp 《The Hulton Getty Picture Collection 1960s》(KONEMANN)
82. Eddie Wolfram 著，傅嘉瑋譯，《拼貼藝術之歷史》，台北：遠流出版，1992。
83. Marc Le Bot 著，湯皇珍譯，《身體意象》，台北：遠流出版，1996。
84. 田中正明，蘇守正譯，視覺傳達設計，六和出版社，1988。
85. 何耀宗，平面廣告設計，雄獅叢書，1995 再版。
86. 太田徹也，企業商標演進史，花生堂專業書店，1989。
87. 林由男，商標的形狀和創作構想，古印出版社，1992。
88. 林磐聳，企業識別系統—CIS，藝風堂，1991。
89. 靳埭強，平面設計實踐，藝術家出版社，1993。
90. 趙瑾，商標設計全集，五洲出版社，1975。
91. 習嘉，商標設計 1000，台灣珠海出版有限公司，1992。
92. 陳孝銘，商業廣告與製作，星狐出版社，1989。
93. 虞舜華，廣告企劃與設計，雄獅美術，1986。
94. 鍾景榮，商業廣告印刷設計，美工圖書社，1984。
95. 林曼麗著，《迷思之區：柔性與張力之間》，台北，台北市立美術館，2000。
96. Nicholas Roukes 著，《設計的表现形式—想像力的激發》，呂靜修譯，台北，六合出版社，1995。
97. 佐口七朗《設計概論》(台北：藝風堂出版社 民 79)
98. 李少華、陳美芳著，《服裝色彩學》，(台北：藝風堂出版社，1991)
99. Gilles Neret，《情色藝術》，塔森出版，1999，台北
100. Julian Robinson，《美學地圖》，台灣商務出版，1999，台北
101. Kathy Davis，《重塑女體：美容手術的兩難》，巨流圖書，1997，台北
102. Lee Higgs，《Fetish Generation》，Goliath 出版，2000，New York
103. 張朝暉，《西方藝術與性文化》，學林出版社，2001，上海
104. 瓦爾特·本雅明，王才勇譯。(2001)，《機械複製時代的藝術作品》，北京：城市。

105. 瓦爾特•本雅明，孫冰編。(1999)，《本雅明：作品與畫像》，上海：文匯。
106. Gelman,Alexander 2000《Subtraction》,ProVison Pte. Ltd
107. Minott ,Jan《Fitting Commercial Patterns》,Burgess Publishing Company. 1978
108. 李佩玲，《合風賞花幕—日本設計美學的演繹》，台北市：田園城市，2002。
109. Herbert Read 著，《現代雕塑史》，李長俊譯，台北市：大陸書局，民 71 初版。
110. Jurgen Schilling 著，《行動藝術》，吳瑪俐譯，臺北市：遠流出版：信報發行，1993
111. Jeff Kelley 編，《藝術與生活的模糊分際》，徐梓寧譯，臺北市：遠流，1996[民 85]初
112. Janathan Fineberg，《Art since 1940 : strategies of being》，London : Laurence King，1995。
113. Christopher Knight,Rizzoli International Publications，《Art of the sixties and seventies : the Panza Collection》，New York : Rizzoli International Publications，1988。
114. 高千惠著，《百年世界美術圖像》，(台北：藝術家出版社，2000)
115. 何政廣主編，《蒙德里安：幾何抽象大師》，(台北市：藝術家出版社，1996)
116. 劉克峰著，《漂浮：視點的垂直位移與漂浮座標的建立》，(台北：田園城市文化，1996)
117. Harold Rosenberg 著，周麗蓮譯，《拆解藝術》，(台北：遠流出版社，1998)
118. Jean-Luc Chalumean 著，王玉齡、黃海鳴譯，《藝術解讀》，(台北：遠流出版，1996)
119. Phaidon Press Limited 編，汪仲譯，《二十世紀藝術大師》，(台北：閣林圖書出版，1998)
120. Robert Atkins 著，黃麗絹譯，《藝術開講》，(台北：藝術家出版社，1996)
121. Tilman Osterwold 著，《普普藝術》，(Benedikt Taschen Verlage GmbH，1999，New York)
《Inview》，NR.19，2002
122. Katharina Thomas，《Felt Art , Crafts and Desugn》(Arnoldsche Artpublishers，2001)
123. 藝術家雜誌 編，《亨利摩爾全集》，(台北：藝術家出版社，1989)。
124. 侯宜人 著，《自然•空間•雕塑》，(台北：亞太圖書出版，1994)。
125. M.C. Escher 著，《艾薛爾的幻覺藝術》，(Taipei : Taschen，1995)。
126. UNIVERSE PUBLISHING《Modern Sculpture A Concise History》，(London :
Thames&Hudson，2000)。
127. Lupton Ellen，《Skin》，(London : Laurence King，2002)。
128. 台北市立美術館 編，《理性的美感：胡宏述的造形世界》，(台北市立美術館，1997)
129. 林振陽 著，《造形，二》，(台北市：三民，1993)
130. 黃文叡 著，《現代藝術啓示錄》，(台北市：藝術家出版社，2002)
131. 陸蓉之 著，《後現代藝術現象》，(台北市：藝術家出版，1990)
132. 張世宗 著，《臺灣傳統童玩與益智遊藝》，(台北：傳統中心籌備處，2001)
133. 蘇振明 著，《啓發孩子的美術潛能》，(台北：光佑文化，2000)
134. Michaela Strauss 原著；余若君 譯，《探看幼兒的塗畫世界》，(台北縣：光佑文化，2000)
135. 黃春秀 編著，《CAZANNE 塞尚巨匠與世界名畫》，(國巨出版 1993)
136. 張心龍 著，《閱讀前衛》，(典藏出版 2002)
137. 陸蓉之 著，《破後現代藝術》，Post Post-Modern Art，(台北:藝術家出版社 2003)
138. 余民寧著，2002，有意義的學習—概念構圖之研究，商鼎文化出版社
139. 方祖燊 著，《西方繪畫史》，台北市：國家出版社，2005 年元月初版方
140. 彩欣 著，《數位藝術創作》，台北市：幼獅圖書股份有限公司，2000 年 11 月初版

141. 施並錫 著，《紐約藝術現場掃描 藝術手札（一）》，台北市：草根出版，1997年
142. 劉惠媛 著，《沒有圍牆的美術館》，台北市：幼獅文化事業股份有限公司，2001年初版
143. 謝芝玲編 著，《電腦平面藝術創作空間》，台北市：碁峰資訊股份有限公司，2006年
144. 王其敏著，1997，視覺創意思考與方法，正中出版社
145. Jean-Louis PRADEL 尚一路易·普拉岱爾 著，董強 姜丹丹 譯《當代藝術》，台北市：閣林國際圖書有限公司，2003年
146. Stephen Little 史蒂芬·利透 著，吳妍蓉 譯，《西洋藝術流派事典》，台北市：果實出版社，2005年
147. 《Corsets and Crinolines》，Norah Waugh Theatre Art Books。
148. 康丁斯基著，吳瑪利譯，1998《藝術與藝術家論》，台北：藝術家出版。
149. 魯道夫·阿恩海姆(Rudolf Amheim)著，滕守堯，朱疆源譯，1984《藝術與視知覺》北京：中國社會科學出版社。
150. Henry Focillon 著，吳玉成譯，《造型的生命》台北：田園城市出版。
151. Sharh Simblet 著 2006《藝用解剖全書》，台北：積木文化。
152. 黃舒屏等撰，民91《培根 現代心靈描繪大師》台北：藝術家出版。
153. 楊培中，《黃金世代印象派》，閣林國際圖書有限公司出版，2001年，台北。
154. 曾長生 著，《拉丁美洲現代藝術》，藝術家出版社，1997年，台北。
155. 黃才郎 發行，《80年代台灣美術發展》，四海電子彩色製版有限公司，2004年，台北。
156. 楊培中 著，《藝術大師世紀畫廊 66期》，閣林國際圖書有限公司，2001年，台北。
157. 何政廣 編著，《世界名畫家全集—梵谷》，藝術家出版社，1996年，台北。
158. 盧淑芬 著，《新流行世紀》，台灣太雅生活館出版，1999年，台北。
159. 許天治 著，《藝術感通之研究》，台灣省立博物館，1987年，台北。
160. 《大師自畫像》，黃晨淳 著，2004年，台中：好讀出版有限公司。
161. 王溢嘉（1987）。《精神病人繪畫選》，台北，野鵝出版社。
162. 〈我與我—藝術家自我探索與刻畫〉，《我與我—藝術家自我探索與刻畫》（2002）。高雄市，高雄市立美術館。
163. 《保羅·克利：生活與作品》（1982）。（吳瑪俐 譯）。台北：藝術家出版社。（原著出版：1966年）
164. 《美術大辭典》（1990）。何政廣。（第11冊）。台北：藝術家出版社。
165. 《高更》（2002）。Gabriele Crepaldi 著（朱孟勳 譯）。台北：木馬文化事業有限公司，p.120-121。原著出版年：2000。
166. 《彩繪心靈—從內在影像創作中了解自己》（1998）。（江孟蓉 譯），臺北市：生命潛能文化出版社。
167. 《現代藝術理論 I》（2004）。Herschel B.Chipp 著（余珊珊 譯），台北：遠流出版社。（原著出版：1996年）
168. 《畢卡索新畫派的宗師》（1998）。Marie-Laure Bernadac & Paule du Bouchet（葉曉芍/古瑛芝譯）。台北：時報文化事業股份有限公司。原著出版：1986年。
169. 《圖騰與禁忌》（1975）。（楊庸一 譯）。台北：志文出版社。（原著出版：1913年）
170. 《圖騰藝術史》（1996）。岑家梧。台北：地景企業股份有限公司。

171. 劉其偉 (2002)。《藝術人類學》。台北市：雄獅圖書股份有限公司。
172. 《藝術的故事》(1992)。雨勻 譯。台北：聯經出版事業公司。
173. 《藝術的精神性》(1985)。(吳瑪俐 譯)。台北：藝術家出版社。(原著出版：1952 年)
174. 《藝術與文化》(1996)。(張心龍 譯)。台北：遠流出版社。(原著出版年：1961)
175. 《靈彩之旅》(1990)。(李臺芳 譯)。台北：遠流出版社。(原著出版：1995 年)
176. Ferrier, 《Jean-Louis. Art of Our Century : The Chronicle of Western Art. 1990 to the Present.》New York : Prentice Hall Inc., 1998
177. Susan Hiller (1991) . 《The Myth of Primitivism : Perspective on Art》. London and New York : Routledge 。
178. William Rubin (1984) . 《Primitivism in 20th Century Art : affinity of the tribal and the modern》, New York : Museum of Modern Art ; Boston : Distributed by New York Graphic Society Books.
179. 《給未來的藝術家》---何懷碩，《給未來的藝術家》，台北：立緒，民國 92 年
180. 《設計中的設計》---(日)原研哉，黃雅雯 譯，《設計中的設計》，台北：磐築創意，2005
181. 安伯托·艾可著，彭懷棟譯，《美的歷史》，聯經出版，台北，2006
182. GERALD D.HURLEY 原著，閻凱毅譯，《視覺的震撼》
183. 蔣勳、黃海雲、倪再沁《東西方藝術欣賞下冊》，國立中央大學，台北，1989
184. 黃利總編，《艾薛爾大師圖典》，紫圖圖畫有限公司，北京，2003
185. 吳鼎武瓦歷斯著，《飄 碎 形》，田園城市文化事業出版，台北，2003
186. Hermann Weyl 著，曹亮吉譯，《對稱：美的科學闡譯》，正中出版，台北，1988
187. 葉穎著，《設計私地圖》(台北，田園城市，2006)
188. 賽莫·薩基著，潘恩典譯。《腦內藝術館—探索大腦的審美功能》(台北，商周，2001)
189. 鄭曉華著，《書法藝術欣賞》，五南圖書出版公司，台北，2002。
190. 潘善助著，《賞書系列—書寫的工具》，石頭出版有限公司，台北，2005。
191. 劉宗超著，《中國書法現代史—傳統的延續與現代的開拓》，中國美術學院出版社，杭州，2001。
192. 熊秉明著，《中國書法理論體系》，雄獅圖書公司，台北，1999。
193. 張建富等著，《現代書藝》，墨潮會，台北，1994。
194. 馬琳著，《賞書系列—書法簡史》，石頭出版有限公司，台北，2005。
195. 洛齊編著，《書法與當代藝術—世紀末的碰撞》，中國美術學院出版社，杭州，2001。
196. 徐建融、邵捷著，《賞書系列—書法與其他藝術的關係》，石頭出版有限公司，台北，2006。
197. 徐建融著，《賞書系列—書體介紹》，石頭出版有限公司，台北，2004。
198. 邱振中著，《書法藝術與鑑賞》，亞太圖書出版社，台北，1995。
199. 李蕭錕著，《賞書系列—書法空間藝術》，石頭出版有限公司，台北，2005。
200. 仲威著，《賞書系列—張旭、懷素》，石頭出版有限公司，台北，2004。
201. 王靜芝著，《書法漫談》，台灣書店，台北，2000。
202. 萬鳳姝、萬如泉著，《戲曲表演做功十技》，(大陸：中國戲劇出版社，2001)
203. 常任俠著，《中國舞蹈史》，(台北市：蘭亭書店，1985)
204. 林秀真著，「翹袖折腰，玲瓏有緻的盤鼓舞」，《美育雙月刊》，台北
205. 李立亨，《我的看舞隨身書》，(台北市：天下遠見出版，2000)

-
206. 李昕、林耕著，《烈焰情挑佛拉明哥》，(台北市：太雅出版社，2004)
 207. 胡小萍 著，《巴赫鍵盤舞曲:歷史、形式、風格、演奏之探究》，小雅音樂，台北，2001。
 208. 王美珠 著，《「音樂與視覺藝術」規劃發展音樂通識教育整合性學程及編撰教材成果報告》，1994。
 209. 連憲升 著，《我的音樂語言及技巧》，中國音樂書房，台北，1992。
 210. 王次炤 著，《音樂美學新論》，萬象圖書，台北，1997，初版。
 211. 于平著，吳士宏校訂，2002《舞蹈欣賞》，台北: 五南圖書出版。

精神、心理類文獻

1. FREUD (S.) , 《精神分析綱要》 (Abriss der psychoanalyse) , 1938 。
2. 王溢嘉著, 《精神分析與文學》, (台北:野鵝出版社, 1992) 。
3. 曾文星、徐靜合著, 《現代精神醫學》, (台北市:水牛出版社, 1994) 。
4. Laplanche, J. & Pontalis, J.-B 著, 沈志中、王文基譯, 《精神分析辭彙》, (台北市:行人出版社, 2000) 。
5. Max Hamilton, 孔繁鐘編譯。(1997), 《精神醫學之症狀及病徵》, 台北:合記。
6. 高宣揚 (1987), 《進入精神分析的世界》。台北:洞察出版社。
7. 曾文星、徐靜合著, (1994)。《現代精神醫學》。台北:水牛出版社。
8. 《精神分析辭彙》(2000)。(沈志中、王文基 譯)。台北:遠流出版事業股份有限公司。(原著出版:1967年)
9. Rudolph E.Tanzi & Ann B. Parsons 著, 莊雅婷 & 范嘉榕譯。《失竊的靈魂——阿茲海默症的遺傳秘密》(台北, 商周, 2002)
10. 麥可·凱瑟曼等著, 易之新譯。《阿滋海默診療室》(台北, 天下文化, 2001)
11. William H.Calvin 著, 黃敏偉 & 陳雅茜譯。《大腦如何思考》(台北, 天下文化, 1997)
12. 達利、格魯茲堡、金吉拉著, 楊語芸譯, 《心理學概論》, (台北縣:桂冠圖書, 1995)
13. 安海姆(RUDOLF ARNHEIM)著, 李長俊譯, 1985, 《藝術與視覺心理學》, 雄獅圖書公司出版, 台北市。
14. 朱光潛 著, 《文藝心理學》, 台灣開明書店, 台北, 1973 。
15. N.Gregory Hamilton 著, 楊添圍、周仁宇譯, 《人我之間:客體關係理論實務》, 台北, 心理出版社, 1999 。
16. 【美術心理學:創造、視覺語造形心理】王秀雄著, 台北市立美術館, 1991年。
17. 王克先著, 《發展心理學新論》, (台北市:正中書局, 1972)
18. 劉暢等著, 《醫學心理學》, (北京:醫科大學出版社, 1989)
19. Susan B. Kaiser 著, 李宏偉譯, 《服裝社會心理學》, (台北市:商鼎文化, 1997)
20. W.Hugh Missildine 著, 彭海陽、彭海燕譯, 《探索你內心的往日幼童》, (台北市:雅歌出版社, 1996)
21. Izard, C.E., &Malatesta, C.Z. (1987). Perspectives on emotional development I: Differential emotional theory of early emotional development. In J.D.Osofsky (Ed.), Handbook of infant development (2d ed.). New York
22. 劉暢等著, 《醫學心理學》, (北京:醫科大學出版社, 1989)
23. 丹尼爾·高曼著, 張美會譯, 《EQ 情緒智商》, (台北市:時報文化, 1996)
24. 庫爾特·考夫卡(Kurt Korrrka)著, 黎煒譯, 《格式塔心理學原理(上)》(台北:昭明出版社, 二〇〇〇)。
25. 安海姆著, 李長俊譯, 《藝術與視覺心理學》台北:譯者出版, 一九八二。
26. Morton Hunt 著, 李斯譯, 《心理學的故事》台北:究竟出版社, 一九九〇年。
27. Earl Babbie 著, 李美華等譯, 《社會科學研究方法》台北:時英出版社, 一九九八。
28. 王秀雄著, 《美術心理學》台北:台北市立美術館, 一九九一。

29. 艾金森等著，鄭伯燠等譯，《心理學》台北：桂冠出版社，一九九二。
30. 胡幼慧，質性研究，巨流圖書公司，1997。
31. 楊國樞，社會及行為科學研究法，東華書局，1989。
32. 畢恆達，詮釋學與質性研究，質性研究，胡幼慧主編，巨流圖書公司，1997。
33. Anselm Strauss & Juliet Corbin；徐宗國譯，質性研究概論，巨流圖書公司，1997。
34. Brian Mullen，Craig Johnson；游恆山議，消費者行為心理學，五南出版社，1996 初版。
35. Michael Quinn Patton；吳芝儀、李奉儒譯，質的評鑑與研究，桂冠圖書公司，1985。
36. Robert L. Solso ；黃希庭，李文權，張慶林等議，認知心理學，五南出版社，1992。
37. Atkinson, R.C. and Shiffrin, R.M., 1971, "The Control of Short-Term Memory", Scientific American, Vol.224, p : 82-90.
38. 張春興、楊國樞《心理學》(台北：三民書局 民 86)
39. 鄭昭明《認知心理學-理論與實踐》(台北：桂冠圖書 民 81)
40. 林清江(民 87)<教育社會學心理論>台北市,五南出版社
41. 李惠加(1997)<青少年發展>台北市：心理出版社
42. 張春興(1989) <張氏心理學辭典>台北市：東華書局
43. Ansbacher,H(1994)<Godl orientend individual psychology:Alfred Adler's theory> New York:Brunner Mazel
44. Andererson,A<Leisure, mobility and lifestyle patterns> Chicago : American, Marking Association Conference Preceedings
45. Bataille,G(1969)<Theory of Religion> N.Y.:Urzone,Ine
46. Corey,G(1996)<Theroy and practice of counseling and psychotherapy : pacific grore > ,CA : Brooks Cole
47. David Chaney(1996)<Lifestyles> New York Routledge
48. Jameson,F(1984)<Postmodernism:or the Cultural Logic of Capitalism> New Left Review
49. Kang,J.,& Kim,Y. (1998)<Influences on Asian American consumers purchase decision marking for social clothes> Family and Consumer Research Journal,27(1)
50. Kelly,G:A(1975)<The psychology of personal constructs> New York:N.W.Norton& Co
51. Sobel.N.E(1983)<Lifestyle and social structure> New York:Academic Press
52. Weber,M(1966)<Class,statusand and party> New York : The Free Press
53. Richard Appignanesi 著，張宏瑜譯，《佛洛伊德》，(台北：立緒出版社)
54. 王文科 著，《認知發展理論與教育：皮亞傑理論的應用》，(台北市：五南，1991)
55. 王志先著，1992，學習心理學，桂冠圖書
56. 林清山譯，Richard E・Mayer，1989，教育心理學－認知取向，台北，遠流
57. 郭有鞠著，1999，創造性的問題解決法，心理出版社
58. 鄭昭名著，1993，認知心理學－理論與實踐，桂冠圖書
59. 鄭麗玉著，1976，認知心理學－理論與應用，五南出版
60. 鄭石岩 著，《大眾心理學》，遠流出版有限公司，1990 年，台北。
61. 黃安邦 編譯，《社會心理學》，五南圖書出版公司，1989 年，台北。
62. 卡爾·古斯塔夫·榮格(1990)。《心理學與文學》。(馮川、蘇克 譯)。台北：久大文化股份

- 有限公司。
63. 李幼蒸 (1998)。《欲望倫理學：弗洛伊德和拉康：Freud and Lacan》。台北：南華管理學院出版。
 64. 兒童繪畫治療-繪畫：兒童心靈之窗》(2003)。(吳武烈 譯)。台北市：五南圖書股份有限公司。
(原著出版年：1998 年)
 65. 拉德米拉·莫阿卡寧 (1992)。《榮格心理學與西藏佛教—心理分析曼陀羅》(初版)(江亦麗、羅照輝 譯)。台北：台灣商務印書館股份有限公司。
 66. 郭為藩著 (1996)。《自我心理學》。台北市：師大書苑有限公司。
 67. 趙珠蘭，(1990)。《不知道我不知道：趙珠蘭談內在的榮格》，台北：張老師文化事業股份有限公司。
 68. Jaspers, K (1968) . In Pruyser, P.W., 《A dynamic psychology of religion》. New York, NY : Harper & Row, pp.287 – 293.
 69. Maslow, A.H. (1975) . In T.B. Roberts (ED.) ,Four psychologies applied to education : Freudian, behavioral, humanistic, transpersonal. New York, NY : John Wiley & Sons,pp.306-307.
 70. 弗雷德里克·C·巴特萊特著，黎煒譯。《記憶：一個實驗的與社會的心理學研究》(台北，昭明，2003)
 71. Marlene Steinberg ,M.D.&Maxine Schnall 合著，張美惠譯。《鏡子裡的陌生人》(台北，張老師文化，2004)
 72. 高尚仁著，《書法藝術心理學》，遠流出版公司，台北，1993。
 73. Nijinski , Vaslav 原著，劉森堯 譯，《尼金斯基筆記》，台北：心靈工坊，2002。

文學類文獻

1. 張心龍著，《神話、會話-希臘羅馬神話與傳說》，（台北市：雄獅圖書，2000）
2. 荷馬，《奧德賽》費茲羅傑（Robert Fitzgerald）譯，Garden City, NY：Anchor Books，1963
3. 《女巫》（Sybil）（Schreiber，1974）
4. 【山海經的神話思維】，邱宜文著，文津出版社，2002年。
5. 羅洛·梅著，朱侃如譯，《哭喊神話》，（台北縣：立諸文化，2003）
6. 許蕃蕃、許綺玲 譯，Roland Barthes 著，《神話學》，桂冠圖書公司，台北市，1991年9月
7. Wolf, Naomi, 何修譯，《美貌神話》，（台北：自立出版社，1992）
8. Anne Llewellyn Barstow，《獵殺女巫》，女書文化，1999，台北
9. Jean-Michel Sallmann，《女巫：撒旦的情人》，時報文化，1998，台北
10. 簡政珍，語言與文學空間，漢光出版社，1989。
11. 德希達，劉北成、陳銀科、方海波譯。（1998），《言語與現象》，台北：桂冠。

哲學類文獻

1. 羅蘭·巴特 (Roland Barthes) 著, 敖軍譯, 2004, 《流行體系(一)符號學與服飾符碼》, 桂冠圖書出版社, 台北縣。
2. 羅蘭·巴特著, 董學文, 王葵譯, 《符號學美學》, (台北: 商鼎文化出版, 1992)
3. 羅蘭·巴特著, 洪顯勝譯, 《符號學要義》, (台北市, 南方叢書, 1988)
4. 褚瑞基, 1999《人與自然》, 台北, 田園城市文化事業有限公司。
5. Wolf-Dieter Dube, 吳介禎、吳介祥/譯, 1999《表現主義》, 台北, 遠流, pp.135-136。
6. Italo Calvino 著, 紀大偉 譯, (1998), 分成兩半的子爵, 時報文化, 台北, p.78, 79
7. Italo Calvino 著, 王志弘 譯, (1993), 看不見的城市, 時報文化, 台北, p.40, 41
8. 笛卡兒著, 黎惟東譯, 《沉思錄》, 台北, 志文出版社, 2004。
9. 【戀人絮語-一本解構主義的文本】, 羅蘭·巴特著, 汪耀進、武佩榮譯, 台北市, 桂冠出版社, 2002年。
10. David Sylvester 著, 陳品秀譯, 1995, 《培根訪談錄》, 遠流出版社, 台北市
11. N.Gregory Hamilton 著, 楊添圍、周仁宇譯, 《人我之間: 客體關係理論實務》, 台北, 心理出版社, 1999。
12. Jean Baudrillard 著, 林志明譯, 《物體系》, 台北, 時報文化出版, 1997。
13. 方謙 譯, Culler Jonathan 著, 《羅蘭·巴特》, 桂冠圖書公司, 台北市, 1994
14. 莊周 著, 楊榮川 譯, (2004), 莊子·雜篇, 台灣古籍出版有限公司, 台北, p.723
15. Richard Sennett/著, 黃煜文/譯, 2003《肉體與石頭 FLESH and STONE》, 台北市, 麥田出版 城邦文化發行, p.360。
16. Hubert L、Dry fus/Paul Rabinow 著, 錢俊譯, 《傅柯—超越結構主義與詮釋學》, (台北: 桂冠出版社, 1995)
17. 維根斯坦, 尙志英譯。(1995), 《哲學研究》, 台北: 桂冠。
18. 俞懿嫻著, 《懷海德自然哲學: 機體哲學初探》, 臺北市: 正中書局, 民 90 初版。
19. John Briggs and F. David Peat 著, 姜靜繪譯, 《亂中求序—混沌理論的永恆智慧》, (台北市: 先覺, 2000)
20. John Briggs and David F.Peat, 王彥文譯, 《渾沌魔鏡》, (台北: 牛頓出版社, 1995)
21. 王振源 著, 《結構主義與集體形式》, (台北: 明文書局, 1987)
22. 賈馥茗著, 1990, 教育哲學, 三民書局
23. 麥克.坦能著, 黃希哲譯, 2000《叔本華》, 台北: 麥田出版。
24. 《莊子集釋》(1974)。台北市: 河洛圖書出版社。
25. D.Stewart&A.Mickunas, 范庭育譯, 《現象學入門》, 台北: 國立台南藝術學院康德人工智能出版社, 1988。
26. 鄭樹森, 《現象學與文學批評》(再版), 台北: 東大出版, 1991。
27. 王建元, 〈現象學的時間觀與中國山水詩〉, 台北: 東大出版, 1991。
28. 沈清松, 《時代心靈之鑰: 當代哲學思想家》, 台北: 正中出版, 1991。

時尚設計類文獻

1. 章以慶 著，(1998)，認識織品:市售布料實物，實踐設計管理學院服裝設計系，台北
2. 李長青 譯，Alison Lurie 著，《解讀服裝》，商鼎文化出版社，台北市，1995年8月，一版二刷。
3. 李維 譯，Roland Barthes 著，《流行體系 I：符號學與服飾符號》，桂冠圖書公司，台北市，1998年2月，初版。
4. 洪瑞麟 譯，Leslie Davis Burns, Nancy O. Bryant 著，《服飾事業經營》，商鼎文化出版社，台北市，2000年。
5. 葉立誠著，《中西服裝史》，(台北市：商鼎文化出版社，2001)
6. 林文昌，歐秀明著，1992，《服裝色彩學》，藝術圖書出版社，台北市
7. Text by Laurence Benaim，1997，Issey Miyake，Thames and Hudson，Italy
8. Akiao Fakui, Tamami Suoh, Miki Iwagami, Reiko Koga and Rii Nie, 2002, The Collection of the Kyoto Costume Institute Fashion A History from the 18th to 20th Century, TASCHEN, Italy
9. 【**衣裝上的秘境**】，鄧啓耀著，台灣珠海出版，1992年。
10. 張小紅著，《絕對衣性戀》，(台北市：時報文化出版，2001)
11. 盧淑芬著，《新流行世紀》，(台北市：太雅出版社，1999)
12. 辜振豐著，《時尚考：流行知識的歷史祕密》，(台北市：果實出版社，2004)
13. 楊啓嵐 譯，Dominique Waquet, Marion Laporte 著，《法國時尚》，麥田出版，台北市，2002年。
14. 李維 譯，Roland Barthes 著，《流行體系 II：流行的神話》，桂冠圖書公司，台北市，1998年。
15. Charlotte Seeling，《FASHION-The Century of The Designer》，KONEMANN，2000
16. Clarire Wilcox，《Radical Fashion》，V&A，2001
17. Colin McDowell，《Fashion Today》，PHAIDON，2002
18. 伊藤紀之著，王秀雄譯，《服飾設計的基礎》台北：大陸出版社，1991。
19. Alison Lurie 著，李長青譯，《The Language of Clothes/解讀服裝》台北：商鼎文化，1994。
20. Andrew Tucker/Tamsin Kingswell 著，童未央/戴聯斌譯，《時裝》香港：三聯書店，2000。
21. 李尤著，《服裝設計理論與實務》(台北：林文堂出版，1980)。
22. Yvonne Connikie 《Fashions of a decade the 1960s》B.T.Batsford Ltd：London 1990。
23. Jacques Damase Sonia Delaunay：fashion and fabrics。
24. Shirley KennedyPUCCI：a renaissance in fashion
25. 東海晴美編，《葳歐蕾服裝設計史》，台北，美工圖書社，1993。
26. Volker Albus，Jochen Gros，Matteo Thun Editors，《DESIGN NOW Industry or Art?》，First Published in German，Formgebung zwischen industrie und kunststuck，1988。
27. Patricia Anne Kimle，魏易熙譯《服飾業美學》(台北：商鼎文化出版社 2000)
28. Pita Perna，李宏偉、王倩梅、洪瑞麟譯《流行預測》(台北：商鼎文化出版社 1999)
29. 鄭貞子，黃于皎 《流行插畫的基礎常識》(台北：雙大出版社 民 89)

30. 陳美芳、李少華 (1992), 國際傑出服裝設計師專輯, 台北: 藝風堂。
31. 朝陽堂編輯部譯 (1995), 品牌經營, 台北: 朝陽堂。譯自: David A. Aaker, Alexander L. Biel and Norman Smothers 等。
32. 張定綺譯 (1995), 流行陰謀, 台北: 時報文化。譯自: Nicholas Coleridge。
33. 葉秀燕譯 (1996), Polo 永恆的經典, 台北: 商周。譯自: Jeffrey A. Trachtenberg。
34. 葉立誠著, 《台灣服飾流行地圖》, (台北: 商鼎文化出版社, 2001)
35. Roland Barthes 著, 敖軍譯, 《流行體系一》, (台北: 桂冠出版社, 1998)
36. Sarah, Grogan 著, 黎士鳴譯, 《身體意象》, (台北: 弘智文化出版社, 2001)
37. Tamsin Spargo 著, 林文源譯, 《傅柯與酷兒理論》(Foucault and queor theory), (台北: 城邦文化出版社, 2002)
38. Barnard, Malclom, "Fashion as Communication", London and New York: Routedledge, 1996
39. 多明尼克·瓦格、馬力雍·拉波特, 楊啓嵐譯。(2002), 《法國時尚》, 台北: 麥田。
40. 施素筠。(1993), 《立體簡易裁剪的應用與發展》, 台北: 雙大。
41. Roberts, Edmund B. 1978 《Fundamentals of Men's Fashion Design》, Fairchild Publications.
42. 小池千枝。(1981), 《服裝造型論》, 東京: 文化出版局。
43. 文化女子大學被服構成學研究室編。(1985), 《被服構成學理論篇》, 東京: 文化出版局。
44. 近藤れん子著, 《近藤れん子の立體裁斷と基本知識》, 京都: 株式會社, 1979。
45. 伊藤紀之著, 《服飾設計的基礎》, 王秀雄譯, 台北市: 大陸書局, 民 80 三版。
46. 文化服裝學院編, 《婦人服(1)》, 東京都: 文化出版局, 民 84。
47. 林成子著, 《服裝學概論》, 實踐家專服裝設計科, 民 76 發行。
48. Binnale di Firenze, 《Looking at Fashion》, Skira Editore, 1996。
49. Maison Martin Margiela, 《Street Magazune Maison on Martin Margiela Special Volumes 1&2》, (Tokyo, Street Editorial Office, Nov. 1999)
50. Mark Holborn, 《Issey Miyake》, (London: Taschen, 1995)。
51. 吳麗娟、蔡明珠、施淑釵、魏葉、蘇月霞等編著, 1984 年, 服裝學概論, 漢家出版社
52. 施素筠譯, 1990, 文化服裝講座婦女服一至五冊, 影清出版社
53. 瑪麗·布瓦耶著, 2001, 時裝行業, 三聯書店(香港)有限公司
54. 蕭美玲著, 1984, 成衣工業之基本理論, 實踐家政經濟專科學校
55. Caroline Tatham, Julian Seaman 著, 沈淑儒 譯, 《服裝設計與創作表現》台北市: 視傳文化事業有限公司, 2004 年 3 月
56. Marian L.Davis 著, 李宏偉 譯, 于範 審定, 《服裝視覺設計入門》台北市: 商鼎文化, 2004 年
57. 王宇清 著, 《中國服裝史綱》, 台北國立歷史博物館服務處, 1994 年, 台北。
58. 沈君哲 撰, 《中華民國國家服裝制度研究》, 2002 年, 台北。
59. 黃慰萱 著, 《美麗、風格吸引力》, 整合國際顧問有限公司出版, 1987 年, 台北。
60. 你不可不知道的 101 個世界名牌 (2005)。深井晃子。台北: 高談文化事業有限公司。
61. 《香奈兒火與冰的女人》---珍娜·華勒 (Janet Wallach), 林說俐 譯, 《香奈兒火與冰的女人》(Chanel Her Style and Her Life), 台北: 大塊, 1999

-
62. 《世馨裁剪》---洪素馨，《世馨裁剪》，重印增訂世馨裁剪，台北：洪素馨，民國 89 年
 63. Waquet , Dominique 與 Laport , Marion 原著，楊啓蘭 譯，《法國時尚》，台北：麥田出版，2002。
 64. 辻原康夫原著，余秋菊 譯，《服飾的世界地圖》，台北：玉山社，2006。
 65. Adrian , Bailey. The Passion for Fashion. Limpsfield : Dragon's World , 1988.

文化、歷史類文獻

1. 黃恆正 譯，星野克美 著，《符號社會的消費》，遠流出版，台北市，1988年9月，初版
2. 許舜英著，《大量流出》，（台北：城邦文化，2000）
3. Carl G. Jung 著/龔卓軍譯，1999-2001，《MAN AND HIS SYMBOLS 人及其象徵》台北，立緒文化事業有限公司，pp.34.176.177. 320. 321. 342.343。
4. Franz Kafka，金溟若/譯，2002《蛻變 Die Verwandlung》台北，志文出版社。
5. Richard Sennett/著，黃煜文/譯，2003《肉體與石頭 FLESH and STONE》，台北市，麥田出版 城邦文化發行，p.360。
6. James Gleick 著，林和 譯，(2004)，渾沌-不測風雲的背後，天下文化，台北，p.122, 130, 131~136, 169, 170
7. 【看不見的城市 Invisible Cities】，伊塔羅·卡爾維諾 (Italo Calvino) 著，王志弘譯，時報文化出版，1993年。
8. 【香水的感官之旅】 Mandy aftel 著，邱維珍譯，商周出版，2002年。
9. 【守望和諧：探尋古埃及文明】，顏海英著，世潮出版社，2000年。
10. 【聖經密碼 The Bible Code】，卓斯寧 (Micheal Drosnin) 著，杜默譯，大塊文化，1997年。
11. 【達文西密碼 The Da Vince Code】，丹布朗 (Dan Brown) 著，尤傳莉譯，時報文化出版，2004年。
12. 【碼書：編碼與解碼的戰爭 The Code Book】，賽門辛著，劉燕芬譯，台灣商務，2000年。
13. 【中國道教史】，任繼愈著，桂冠出版，1991年。
14. 【宇宙的詩篇-解讀天地間的幾何法則】，Robert Osserman 著，葉李華.李國偉譯，天下文化出版，1996年。
15. 薛頌留主編，《中國辭典》，台北，大中國圖書公司出版，1993。
16. 赫塞著，查岱山譯，《流浪者之歌》，新莊，輔新書局出版，民 72。
17. 司馬遷 (漢) 撰，吳紹志註譯，《白話史記》，台南，西北出版社出版，1991。
18. 王瑞芸著，《通過杜尚》，北京，中國人民大學出版社，2004。
19. . Alice Schwarzer 著，史瓦澤、劉燕芬譯，《大性別》，(台北縣：臺灣商務出版社，2001)
20. Michel Foucault 著，尚衡、魏書娥譯：《性意識史—第一卷導論》，(台北市：桂冠出版社，1990)
21. Luce Irigaray 著，李金梅譯，《此性非一》(台北市：桂冠出版社，2005) p.34
22. Lesley Rogers 著，王紹婷譯，《男生女生大腦不同》(台北市：新新聞出版社，2002)
23. R.W.Connell 著，劉泗翰慶譯，《性/別》，(台北市：書林出版社，2004)
24. Simone de Beauvoir 著，陶鐵柱譯，《第二性》，(台北縣：貓頭鷹出版社，1999)
25. Vanessa Baird 著，江明親譯，《性別多元化》，(台北市：書林出版社，2003)
26. 張小虹著，《性別越界：女性主義文學理論與批評》，(台北市：聯合文學出版社 1998)
27. 釋聖嚴著，張曼濤編，《現代佛教學術叢刊》，(臺北市：大乘文化 1980)
28. 林天送，楊明珠/編著，《環境荷爾蒙危機》，(台北縣：元氣齋出版社，2001)
29. 劉達臨著，《情色文化史》，台北市：八方出版社，2004)
30. 張君玖、黃鵬仁 譯，Robert Bocock 著，《消費》，巨流圖書公司，台北市，1996年2月，一版。

31. 張君玫 譯, John Storey 著,《文化消費與日常生活》, 巨流圖書公司, 台北市, 2002 年 5 月, 初版一刷。
32. 高宣揚 著,《布爾迪厄》, 生智文化事業, 台北市, 2002 年 6 月, 初版一刷。
33. 孫乃修 譯, Roland Barthes 著,《符號禪意東洋風》, 商務出版社, 台北市, 1993
34. 夏業良、魯煒 譯, Joseph Pine II, James H. Gilmore 著,《體驗經濟時代》, 城邦文化, 台北市, 2003 年 9 月, 初版一刷。
35. 俞智敏、陳光達、王淑燕 譯, Jenks Chris 著,《文化》, 巨流圖書公司, 台北市, 1998 年 5 月, 初版。
36. 邱天助 著,《布爾迪厄文化再製理論》, 桂冠圖書公司, 台北市, 2002 年
37. 季桂保 著,《布希亞》, 生智文化事業, 台北市, 2002 年 10 月, 初版一刷。
38. 吳家駟 譯, 馬克思·恩格斯 著,《資本論 I·II·III》時報出版, 1991 年 6 月。
39. 吳美真 譯, Jameson Fredric 著,《後現代主義或晚期資本主義的文化邏輯》, 時報出版, 台北市, 1998
40. 《三面夏娃》(Three Faces of Eve) (Thigpen & Cleckly, 1954)
41. 王溢嘉著,《賽琪小姐體內的魔鬼-科學的人文思考》, (台北:野鵝出版社, 2001)
42. 羅蘭·巴特著, 汪耀進/武佩榮譯,《戀人絮語》, 台北: 桂冠圖書股份有限公司出版, 1994。
43. 張小虹著,《慾望新地圖》(性別, 同志學), (台北: 聯合文學出版社, 1996)
44. 李春枝著《性別角色面面觀》, (台北: 聯經出版社, 1987)
45. 高宣揚著《後現代論》, (台北: 五南圖書出版社, 2001)
46. 何春蕤著,《性別研究新視野(下)》, (台北: 元尊文化出版社, 1997)
47. 盧建榮著,《文化與權力---台灣新文化史》, (台北: 麥田出版社, 2001)
48. Anthony, Giddens 著, 周素鳳譯,《親密關係的轉換》, (台北: 巨流出版社, 2001)
49. James MC Bride Dabbs with Mary Godwin Pabbs 著, 許晉福譯,《性慾、權力、惡行與微笑》, (美商麥格羅西爾台灣分公司, 2001)
50. Jeff Collins 著, 安原良譯,《德希達 DERRIDA》, (台北: 立緒出版, 1998)
51. Jennifer Harding 著, 林秀麗譯,《性與身體的解構》, (台北: 韋伯文化出版社, 2000)
52. Lynda Nead 著, 侯宜人譯,《女性裸體》, (台北: 遠流出版社, 1995)
53. Michel Foucault 著, 沈力&謝石譯,《性史》, (台北: 結構群文化出版, 1990)
54. Michel Foucault 著, 劉北成&楊遠嬰譯,《規訓與懲罰監獄的誕生》, (台北: 桂冠出版社 1998)
55. Christoph Hinckeldey 編,《Pictures from the Crime Museum》, Mittelalterliches Kriminalmuseum 出版, 德國
56. Lynda Nead,《女性裸體》, 遠流出版事業, 1995, 台北
57. Paul Brand、Philip Yancey,《疼痛: 不受歡迎的禮物》, 智庫文化, 1995, 台北
58. Valerie Steele,《Fetish:Fashion,Sex and Power》,Oxford University Press, 1996
59. 大場正史,《西洋拷問刑罰史》, 台灣實業文化, 2001, 台北
60. 川端博,《揭開歐洲拷問史秘辛》, 台灣實業文化, 2002, 台北
61. 何恭上,《使徒與殉道者》, 藝術圖書公司出版, 2001, 台北
62. 羅貴祥,《德勒茲》, 東大圖書, 1997, 台北
63. 日本博報堂生活綜合研究所。(1986),《分眾的誕生》, 台北: 遠流。

64. 朱天文。(1994)，《荒人手記》，台北：時報。
65. 朱天文。(1992)，《世紀末的華麗》，台北：遠流。
66. 朱天心。(2000)，《漫遊者》，台北：聯合文學。
67. 朱天心。(1997)，《古都》，台北：麥田。
68. 朱天心。(1992)，《想我眷村的兄弟們》，台北：麥田。
69. 安伯托·艾可，張定綺譯。(2001)，《誤讀》，台北：皇冠。
70. 安伯托·艾可，張定綺譯。(2000)，《帶著鮭魚去旅行》，台北：皇冠。
71. 安瑞·狄·勝修伯里。(1987)，《小王子》，台北：敦煌。
72. 米蘭昆·德拉，孟湄譯。(1993)《小說的藝術》，香港：牛津大學。
73. 伊塔羅·卡爾維諾，吳潛誠校譯。(1996)，《給下一輪太平盛世的備忘錄》，台北：時報。
74. 伊塔羅·卡爾維諾，吳潛誠校譯。(1993)，《如果在冬夜，一個旅人》，台北：時報。
75. 尚·布希亞，吳昌杰譯。(1999)，《美國》，台北：時報。
76. 馬克思·恩格斯，吳家駟譯。(1991)，《資本論第一卷》，台北：時報。
77. 張大春。(1998)，《本事》，台北：聯合文學。
78. 張大春。(1998)，《小說稗類卷二》，台北：聯合文學。
79. 張大春。(1998)，《小說稗類》，台北：聯合文學。
80. 張或鴻編，呂清夫譯。(1975)，《柯比瑞》，台北：大陸。
81. 許舜英。(2000)，《大量流出》，台北：紅色。
82. 陳昭如。(1999)，《活在拜物星球》，台北：城邦。
83. 陳學明。(1996)，《文化工業》，台北：揚智。
84. 黃碧雲。(1997)，《七宗罪》，台北：大田。
85. 黃碧雲。(1994)，《溫柔與暴烈》，香港：天地。
86. 傅柯，劉北成、楊遠嬰譯。(1992)，《瘋癲與文明》，台北：桂冠。
87. 傅柯，孫冰編。(1999)，《物與詞》，上海：文匯。
88. 德希達，張正平譯。(2000)，《他者的單語主義》，台北：桂冠。
89. 蔣勳。(1993)，《因為孤獨的緣故》，台北：時報。
90. 劉黎兒。(2002)，《新種美女》，台北：時報。
91. 劉黎兒。(2002)，《東京·迷絲·迷思》，台北：麥田。
92. 劉黎兒。(2000)，《東京、風情、男女》，台北：麥田。
93. Steven Vogel 著，楊永鈺 譯，《貓掌與彈弓》，(台北：先覺，1999)。
94. 朱宏源主編，1999，撰寫博碩士論文實戰手冊，正中書局
95. 陶國璋著，1999，思考的盲點，書林出版
96. 詹棟樑著，1994，兒童人類學—兒童發展，五南圖書公司
97. 姜竹亭 總編，《世界風情化（上）》，台北市：薪傳出版社，1997年6月初版
98. Debbie Shapiro 著，2001《身體密碼》，台北：采竹文化事業。
99. 高峰強 秦金亮著，2001《行為奧密透視》，台北：城邦文化。
100. 賈克·樂寇著，馬照琪譯，2005《詩意的身體》，台北：桂冠圖書出版。
101. 皮斯頓原著，康美鳳譯，民 77《對位法》，大陸書店。
102. 瑪莉·羅曲著，林君文譯，2004《不過是具屍體》，台北：時報文化。

103. 李勉民 主編，《中國世外桃園》，讀者文摘。
104. 方蘭生 著，《形象魅力》，希代書版集團，1995年，台北。
105. 何立德、王鑫 合著，《台灣的珊瑚礁》，遠足文化事業有限公司，2002年，台北。
106. 楊培中 譯，《典藏中國-桂林山水》，閣林國際圖書有限公司。
107. 林大椿 輯，《經國先生知勉錄》，黎明文化事業有限公司，1977年，台北。
108. 鄭石岩 著，《禪悟與現實》，遠流出版公司，1987年，台北。
109. 鄭石岩 著，《悟-看出希望來》，遠流出版公司，1990年，台北。
110. 《太平洋群島-非洲和美洲》。劉世惠 譯。台北：國巨出版社。(原著出版：1987年)。
111. 太平洋群島-非洲和美洲》。劉世惠 譯。台北：國巨出版社。(原著出版：1987年)
112. 韋芬莉 (Victoria Finlay) (2005)。《黑色, Black》(周靈芝 譯)。台北：時報文化出版事業公司。
113. 劉其偉 (1991)。《人類文化學》。台北：藝術家出版社。
114. 霍韜晦著 (1986)。《絕對與圓融-佛教思想論集》。台北市：東大圖書出版社。
115. Auden, W.H.(1976). Collected poems. London: Faber & Faber. p.237(In a poem entitled, "The Maze")
116. Deikman, A.J. (1977). The missing center. In N.E. Zinberg (Ed.), Alternate states of consciousness. New York, NY: The Free Press
117. Merriam-Webster(Ed.)(1989)。《Webster's dictionary of English usage》。Mass: Springfield。
118. Gregg Braden 著，周和君譯，《解讀末世預言》，遠流出版，台北，2002
119. 柳鳴九主編，《未來主義，超現實主義，魔幻現實主義》，叔罄出版，台北，1990
120. 何政廣/編，《超現實夢幻色彩畫家德爾沃》，藝術家出版，台北，2003
121. Michael J. Roads 著，陳秋萍譯，《走出時間之外》，台北，遠流出版，2000
122. M. G. 羅德著，閻蕙群譯，《永遠的芭比》，智庫出版，台北，1996
123. 王志弘等，《記憶有一座宮殿》，(台北，英屬蓋曼群島商網路與書，2005)
124. 鄭兆沅。《落日餘暉》(台北，光啓，1997)
125. Majid Fotuhi 著，施貞夙譯。《記憶障礙》(台北，原水文化，2003)
126. Elizabeth Loftus&Katherine Ketcham 著，洪蘭譯。《記憶 vs.創憶：尋找迷失的真相》(台北，遠流，1998)
127. Rebecca Rupp 著，洪蘭譯。《記憶的秘密》(台北，貓頭鷹，2003)
128. Jeff Hawkins,Sandra Blakeslee 著，洪蘭譯。《創智慧：理解人腦運作，打造智慧機器》(台北，遠流，2006)
129. Konrad Maurer&Ulrike Maurer 著，楊夢茹譯。《我把自己弄丟了》(台北，中正，2002)
130. Frances A.Yeates 著，薛洵譯。《記憶之術》(台北，大塊文化，2007)
131. 史奎爾(Larry R.Squire),肯戴爾(Eric R.Kandel)合著，洪蘭譯。《透視記憶》，(遠流，台北，2001)
132. 邱振中著，《神居何所：從書法史到書法研究方法論》，中國人民大學出版社，北京，2005。
133. 邱振中著，《書寫與觀照：關於書法的創作、陳述與批評》，中國人民大學出版社，北京，2005。
134. 沈偉著，《中國當代書法思潮-從現代書法到書法主義》，中國美術學院出版社，杭州，2001。
135. 沈尹墨等著，馬國權編，《名家談書法》，商務印書館，香港，1989。
136. 沈尹墨著，馬國權編，《論書叢稿》，華正書局，台北，1989。

137. 沈尹墨著，《書法論叢》，華正書局，台北，1987。
138. Sabine Melchior-Bonnet 著，余淑娟譯，《鏡子》，台北：藍鯨出版，2002。
139. David Bergamini 與時代—生活重叢書編輯合著，《宇宙》，紐約：時代公司，1977。
140. Griselda Pollock 著，陳香君譯，《視線與差異：陰柔氣質，女性主義與藝術歷史》，台北：遠流出版社，2000。
141. H. Adams 著，傅士珍譯，《西方文學理論四講》，台北：洪範出版，2000。
142. 朱鐸，《智緒的幽默 1~2》，大陸：廣西美術出版社，2001。
143. 呂正惠，《文學的後設思考：當代文學理論家》，台北：正中出版，1992。
144. Said , Edward W. 原著，王志弘 等合譯，《東方主義》，台北：立緒文化，2001。

建築設計類文獻

1. 李清志，2003《日本建築奇想與異人觀察》，台北，田園城市文化事業有限公司，台北 pp.36-44.60-65.78-86。
2. 李清志、高晟著，2000《巴哈蓋房子：建築與音樂的對話》，台北，田園城市文化事業有限公司。
3. Charles Jencks，吳介禎/譯，1998《後現代建築語言》台北，田園城市文化事業有限公司，pp.41-42.101-102。
4. Gaston Bachelard，龔卓軍、王靜慧/譯，2003.8、2003.9《空間詩學》，台北，張老師文化事業股份有限公司，pp. 96.113.222.223.227。
5. Leon Whiteson，2001，金光裕/徐純一/郭英釗/張基義/黃聲遠/著，《Architecture for the New Millennium 建築新紀元》，台北當代藝術館，田園城市文化事業，pp.21-53.103。
6. Warren Chalk 等著，葉朝憲、吳依婷譯，《建築電訊指南》，台北，田園城市文化出版，民 92。
7. Catherine Slessor 著，宋陽，陳冠弘譯，2003，《當代建築入口空間》，大連理工大學出版社，中國大連市
8. 孫全文、周宗憲著，1986，《建築中之中界空間》，胡氏出版社，台北市
9. 施植明著，2002，《柯比意—建築界的傳奇大師 Le Corbusier》，木馬文化出版，台北縣
10. 徐芬蘭著，2001，《瞭解高第 ENTENDRE GAUDI》，藝術家出版社，台北市
11. 劉永仁著，2003，《封答那：空間主義大師》，藝術家出版社，台北市
12. 【建築電影學-電影中空間類型的比較與解讀】，李清志著，創興出版社，1996 年。
13. 【位元城市 CITY OF BITS】，米契爾（William J. Mitchell）著，陳瑞清譯，天下遠見出版社，1998 年。
14. 【思考的建築】，季鐵男著，時報文化出版，1993 年。
15. 【現代建築之結構造型】，柯特·基格爾（Curt Siegel）著，鍾英光譯，臺隆書店出版，1991 年。
16. 王志弘著，1998，《流動、空間與社會》，田園城市文化事業出版社，台北市。
17. 林志銘著，2000，《中介·中界—遊戲於開放與隱蔽之間/牆》，田園城市文化事業出版公司，台北市。
18. Robert Venturi 著，葉庭芬譯，《建築中的複雜與矛盾》，尚林出版社。
19. 顏忠賢著，《遊：一種建築的說書，或是五回城市的奧德賽》，台北；田園城市文化出版，1997。
20. Kisho Kurokawa，《Architecture of Street》，The Japan Architecture，June，1979。
21. 土木學會著，《街路の景觀設計》，東京，技報堂出版社株式會社，1999。
22. 汪坦，陳志華主編，《現代西方藝術美學文選—建築美學選》，台北，洪葉文化事業有限公司，1994。
23. 杜台安，林文祺，涂正明著，《最新透視圖實用技法大全》，台北，昇陽出版社，1988。
24. 李清志著，《建築散步》，台北，建築情報季刊雜誌社，1999。
25. 李薦宏著，《形·生活與設計》，台北，亞太圖書出版出版社，1995。
26. 陳世良著，《建築變成明信片—靈魂比身體更渴望空間》，台北，2001。
27. 侯宜人著，《自然 空間 雕塑--現代雕塑透視》，台北，亞太圖書出版社，1994。

28. 張世豪著，《美術資訊--後現代主義建築探微》，行政院文化建設委員會，1988。
29. 褚瑞基著，《人與自然》，台北，田園城市文化事業有限公司，1999。
30. 樓慶西著，《中國建築型態與文化》，台北，藝術圖書公司，1999。
31. Alan Colquhoun 著，《建築評論論文集》現代建築與歷史變遷，施植明譯，台北，田園城市文化事業有限公司，1998。
32. Charles Jencks，《The New Moderns Form Late To-Modernism》，New York，Riaoli International Publications Inc，1994。
33. Laurence G·LIU，《Chinese Architecture》，New York，Riaoli International Publications Inc，1994。
34. Kurt Rowland，王梅珍譯《形態的發展》（台北：六合出版社 1989）
35. 詹志宏著，《城市人：城市空間的感覺、符號和解釋》，（台北：經濟與生活，1989）
36. 顏忠賢，《影像地誌學》，萬象圖書，1996，台北
37. Bill, Max. 1995 《Le Corbusier Complete Works vol.3 1934-38》,Les Editions d'Architecture Zurich.
38. Frampton,Kenneth 1985 《Modern Architecture》, Thames and Hudson.
39. Lampugnani,Vittorio Magnago 1988 《Dictionary of 20th-Century Architecture》, Thames and Hudson.
40. Massey,Anne 1990 《Interior Design of the 20th Century》,Thames and Hudson.
41. 吳治平著，《超空間－混沌現象的空間機會》，（台北：創興出版社，1998）
42. 趙廣超 著，《不只中國木建築》，（香港：三聯書店有限公司，2000）。
43. 安藤忠雄 著，《THE COLOURS OF LIGHT》，2000。
44. 安藤忠雄 著，謝宗哲 譯，《安藤忠雄的都市徬徨》，（台北：田園城市，2000）。
45. 梅平強 著，《幾何型建築-幾何形特性與組構方法之探討》，（台北：詹氏書局，1991）
46. Christian Norberg-Schulz 著，曾旭正 譯，《建築意向》，（台北市：胡氏圖書）
47. 趙巍岩著，2001年《當代建築美學意義》南京：東南大學出版社。
48. 阮慶岳（2004）。《煙花不堪剪：文學與建築的對話》。台北：田園城市。
49. 《風格與時代》---[俄]金茲堡，陳志準 譯，《風格與時代》，中國：陝西師範大學，2004
50. 《建築的表情》(The Look of Architectue)---魏滔·黎辛斯基 (Witold Rybczynski)，楊惠君譯，《建築的表情》(The Look of Architecture)，台北：木馬，2005
51. 《二十世紀西方建築史》---吳煥如，《二十世紀西方建築史》，台北：田園城市，民國 87 年

傳播、電影、攝影類文獻

1. 曹金明著，：《現代教學研究》，(香港：新聞出版社，2002)
2. 蘇蘅 譯，Davis, D.K. and S.J. Baran 著，《大眾傳播與日常生活》，遠流初版，台北市，1995
3. 馮建三 譯，Swingewood Alan 著，《大眾文化的迷思》，遠流出版社，台北市，1997 年。
4. 陸揚、王毅 編選，《大眾文化研究》，上海三聯書店，上海，2001 年 7 月，初版。
5. 陳學明 著，《班傑明》，生智文化事業，台北市，1999 年 11 月，初版二刷。
6. 陳學明 著，《文化工業》，揚智出版社，台北市，2003 年 2 月，初版四刷。
7. Mariuccia Casadio 《Missoni / Introduced and edited by Samuele Mazza ; Text》。
8. 王昭國編譯，如何發揮廣告效果，大展出版社，1985。
9. 李廣仁，實用廣告學，台北市市場研究協會，1981。
10. 洪良浩/官如玉譯，歐格威談廣告，哈佛企管，1992 再版。
11. 管倅生，廣告設計，三民書局，1993。
12. 蕭湘文，廣告創意，五南出版社，1992。
13. 陳坤宏(1995)〈消費文化理論〉台北市:揚智文化
14. 星野克美等著,黃恆正譯(民 79 年)〈符號社會的消費〉台北:遠流出版社
15. 林靈宏(1994)〈消費者行為學〉台北市：五南圖書出版社
16. 黃俊英(2001)〈行銷學的世界〉台北市：天下遠見出版股份有限公司
17. 王志剛與謝文雀譯(民 84 年)〈消費者行為〉台北市：華泰書局
18. Hawkins,D.I.,Best,R.J.,&Coney,K.A 原著,簡貞玉譯(民 85)〈消費者行為學〉台北：五南。
19. 林資敏、陳德文著(1999)〈生活型態行銷 ALL IN ONE〉台北：澳林文化。
20. 魏啓林 (1993)，策略行銷，台北：時報文化。
21. 許士軍 (1993)，國際行銷管理，台北：三民書局。
22. 金凌、高姝月、潘靜中譯 (1997)，服飾行銷學，台北：商鼎文化。譯自：Mike Easey。
23. 洪瑞璘譯 (1997)，時尚行銷，台北：五南。譯自：Janet Bohdanowicz & Liz Clamp。
24. 沈雲聰、湯宗勳譯 (1998)，品牌行銷法則，台北：商周文化。譯自：David A. Aaker。
25. 曹劍中譯 (1998)，風行全球：進軍國際的行銷必勝法，台北：滾石文化。譯自：
26. Michael Czinkota, Llkka Ronkainen and John Tarrant。
27. 吳宜蓁、李素卿譯 (1999)，整合行銷傳播，台北：五南。譯自：Kevin Lane Keller,
28. Helen Katz and Jack Lendrevie 等。
29. 方世榮譯 (1999)，行銷管理學，台北：台灣東華。譯自：Philip Kotler。
30. 王憶湘、李夢熹等 (2000)，服飾店經營管理實務，經濟部商業司。
31. 沈宗瑞等譯 (2001)，全球化大轉變，台北：韋伯文化。譯自：David Held, Anthony McGrew, David Goldblatt and Jonathan Perraton
32. 高登第譯 (2002)，品牌領導，台北：天下文化。譯自：David A. Aaker & Erich Joachimsthaler
33. 張錦華著，《傳播批判理論》，(台北：黎明出版社，1994)
34. Baudrillard, Jean, "The Consumer Society : Myth & Structures", Trans.by.J.P Mayer , London : Sage , 1998
35. Robert Bocock, 張君玫、黃鵬仁譯。(1995)，《消費》，台北：巨流。

36. 劉成富、全志綱 譯，Jean Baudrillard 著，《消費社會》，南京大學出版社，南京市，2001 年。
37. 劉精明 譯，Featherstone Mike 著，《消費文化與後現代主義》，譯林出版社，南京，2000 年。
38. Jean Baudrillard 著，劉成富、全志剛譯，《消費社會》，南京，南京大學出版社，2000。
39. Roland Barthes 著，許琦玲 譯，(1997)，明室，台灣攝影工作室，台北。
40. Louis D. Giannetti，焦雄屏譯《認識電影》(台北：遠流出版社 1992)
41. 顧承峰，《國外後現代攝影》，江蘇美術出版社，2000，南京
42. Lawrence, Amy 1997 《The Films of Peter Greenaway》, Cambridge University Press.
43. Noel Burch 著，《電影理論與實踐》，李天鐸、劉現成譯，遠流，1997[民 86]初版。
44. Joseph V. Mascelli 著《電影的語言》，羅學濂譯，臺北市：志文，民 75[1986] 再版。
45. Charles T. BRON, The art of Rock and Roll (New York : Prentice-Hall, Inc., 1987)

數位媒體類文獻

1. 【**虛擬入侵-網際空間與科技對現實之衝擊 War of the Worlds**】，馬克·史洛卡著，張義東譯，遠流出版，1998年。
2. 【**虛擬化身：網路世代的身分認同 Life on the screen : identity in the age of the internet**】，雪莉·特克 (Sherry Turkle) 著，譚天.吳佳真譯，遠流出版，1998年。
3. 【**力與美-電腦革命原動力**】，David Gelernter 著，白方平譯，天下遠見出版，1998年。
4. 【**電腦革命 THE SECOND SELF**】，Sherry Tukle 著，施寄青譯，遠流出版，1994年。
5. 【**數位革命 Being Digital**】，尼葛洛龐帝 (Nicholas Negroponte) 著，齊洛蘭譯，天下文化出版，1995年。
6. 【**資訊焦慮 Information Anxiety**】，理查.伍爾曼 (Richa Saulrd Wurman) 著，張美惠譯，時報文化出版，1994年。
7. 【**虛擬真實 Glimpses of Heaven,Visions sf Hell**】，Barrie Sherman & Phil Judkins 著，金祖詠譯，時報文化出版，1995年。
8. 【**空間地圖：從但丁的空間到網路的空間**】，瑪格麗特.魏特罕 (Margaret Werheim) 著，薛洵譯，台灣商務印書館，1999年。
9. 【**深入虛擬實境 VR**】，林政宏著，碁峰資訊，1996年。
10. 張俊彥、游伯龍 著，《**活力：台灣如何創造半導體與個人電腦產業奇蹟**》，時報文化，台北市，2001年，初版。
11. 朱柄樹《**電腦輔助服裝設計**》(台北：視傳文化出版社 民 88)
12. 鄒景平、侯延卿《**多媒體**》(台北：大塊文化出版社 民 87)
13. 夏鑄九等譯 (1998)，**網路社會之崛起**，台北：唐山。譯自：Manuel Castells。
14. 鄭國裕 著，《**電腦影像處理**》，台北市：藝風堂出版社，1996年
15. Katrin Eismann 著，小包子、Rosenya 譯，《**Photoshop 設計師聖典 遮罩·合成篇**》台北市：上奇科技股份有限公司，2005年

運動類文獻

1. 武育勇 著，(1998)，游泳論，啓英文化事業有限公司，台北，p.17, 31, 59
2. 熊衛著，2002《太極導引》，台北:聯經出版事業。
3. 熊衛著，民 78《太極導引》，臺北:氣功文化出版。
4. 熊衛著，2002《太極導引-養氣練身入門》，台北:聯經出版事業。
5. 江映碧著，民 90《動作分析與記錄之研究》，台北:中國文化大學出版部。
6. 雷久南 著，《健康之道》，社團法人台北地藏淨宗學會，2004 年，台北。

行銷、管理類文獻

1. 周文賢、柯國慶《工程專案管理》台北：華泰書局一九九四年十一月
2. 許榮榕《系統方法專案管理》台北：天一圖書公司一九九五年五月
3. Don Peppers & Martha Rogers, PH.D. 著 謝晶瑩譯《1：1 行銷》台北：時報文化一九九五年
4. 王慶富《專案管理》台北：聯經出版社一九九六年
5. 連龍章《服飾業管理手冊》(香港製衣協會一九九六年三月)
6. 中國生產力中心執行《研究發展專案管理手冊》中國生產力中心一九九七年
7. 許光華、何文榮《專案管理：理論與實務》台北：華泰書局一九九八年
8. 王立志《系統化運籌與供應鏈管理》台北：滄海出版社一九九九年
9. Magdalena Yesil 《商機 Any Time-打造虛擬商店》台北市跨世紀電子商務一九九九年三月
10. 鄧成連《設計管理：產品設計之組織、溝通與運作》台北：亞太圖書出版社一九九九年四月
11. Don Peppers & Martha Rogers, PH.D., 藍毓仁、蔣慶慧譯《一對一經理人：e 世代成功的顧客關係管理》ARC 遠擎管理顧問出版二〇〇〇年
12. Jessica Keyes, Internet Management, Auerbach, 200
13. David Buirski, <Mass producing individuality> 《World Sports Activewear》, World Trades Publishing, Volume 5 No.2, Summer 1999,
14. Todd Belveal, <Making the grade: The Internet's impact on sporting goods customization>, 《World Sports Activewear》, World Trades Publishing, Volume 6 No.4 Winter 2000。
15. 八卷俊雄, 企業形象戰略, 藝風堂編譯, 1988。
16. 林盤簪, 企業形象戰略, 藝風堂出版社, 1989。
17. 張聖麟, 1998, 卓越化生產管理, 華泰文化事業有限公司
18. 高希均、李誠主編, 2000, 知識經濟之路, 天下遠見出版股份有限公司
19. 吳思華, 2000, 策略九說, 城邦文化事業股份有限公司
20. 方至民, 2000, 企業競爭優勢, 前程企業管理有限公司
21. 李京文, 1998, 知識經濟：21 世紀的新經濟形態, 北京：社會科學文獻出版社
22. 李京文, 1999, 知識經濟概論, 北京：社會科學文獻出版社
23. 季松, 1998, 知識經濟, 北京:北京科學技術出版社
24. 李德彼特著, 2001, 知識經濟大趨勢, 時報文化
25. 范德美著, 2000, 價值行銷時代：知識經濟時代獲利關鍵, 時報文化
26. 施振榮, 2000, iO 聯網組織：知識經濟的經營之道, 天下雜誌出版
27. 孫震著, 2001 臺灣發展知識經濟之路, 三民書局
28. 大前研一(Kenichi Ohmae)作, 2001, 看不見的新大陸：知識經濟的四大策略, 天下雜誌出版
29. 徐中琦譯 (1995), 全球經營策略, 台北：華泰文化。譯自：George S. Yip。
30. 謝文雀譯 (1996), 行銷管理—亞洲實例, 台北：華泰文化。譯自：Kolter, Leong,
31. Ang and Tan。
32. 黃俊英 (1999), 企業研究方法, 台北：東華。
33. 于宗先、王金利著, 2000, 台灣中小企業的成長, 聯經出版事業公司